



مطويمن لملك عبالله أن يرضع من المامل صي







درت لجارة الوسكى الاستكنائدى على پريغائياق علم ١٩٥٨ تعود ١ علامن جنيه ١٠٠ وكسبت بريطانيا دولارات من تجارة الوسكى أكثرها كسبتماركي سلطاطرى

يواية الموت يترو الباب الامام في قصر لاي ماكا في ورماطتوهاباستبرار ولكزيمافب-الموتال من يستملك ١٠ ان طلوح للالهة فاط ١٠

 أن الثاني تنظر في اكبار الىمۇلاداللىنىر تفعونقىسرغة فالقانملا مع ان اسرعالاشياء ارتفاعها هو النسراب والقش والريش!

• الشهرة لا ناتي الا عندما يكون صاحبها مستحقا لها ٠٠ وبعد ذلك تصبح شيئا محتما لامغر منه ٤ كالفضاء والقدر ا - tereist -

 اذا كانت الشهرة الحقة
 لا تأتى الا بعد الوت ، فأتى فى الحق لست متمجلا اليها! ء مارتيل ،

القاموس ٠٠

البقشيش : أجــرة تدفعهـ ثبنا لظاهرة تكريم صامتة أ الملحا: المكان الوحيد الذي يشعر فيه الشريد بدل البؤس والفاقة ٠٠

المعلقين : مجموعة من الرجال بعوجه من الرجال بعتهم معرفة المحسامي الأكثر اقه ا

العلاوة : الزيادة التي تحصل عليها فوق المرتب · قبل الانزلاق نهائيا الى الهاوية ا الحرب : مزيج من تلائة : ٠٠ شربة زينا ٠٠ وشهوة قتل ١٠

الإشاعة : وحش خسسراقي جيب ٠٠ له عبدد لا يحمى من الرؤوس والاذناب ا

مروج الاشاعة : شخص على أتم استعداد لان يجهز لك اللازم من البحسار والمعطات ١٠٠ اذا أخبرته باسمعدادك لتجهيز

نهاز الفرص : شخص يفاجأ بالذئب على باب داره * وتراه في اليوم التالى وعويرتدى رداه فرا من الفراء ا الراديكالي : ايشخص تختلف آراؤه مع آرائك في عنف لاسبيل معه الى التفاهم !

ما يكون متطياسه السفات

الجمال . .

الجمال في جوهره ليس الا سحرالهي . . سحر مالفتنة يصهر الثقة ، ويذيبها في الدم الفائر الحار . .

ان الوجيه الدميم اللكي تتملك صاحبه الرغيسة في اخفاء قبعه وابراز مفاتنه ، غالبا ما يصبح طريقا مصدا الى جمال النفس ، وصفاء

العوهر ٠٠ نذكروا أن اكثر الاسسياء جمالا وروعة هي اقلها فيمة زهرة الليلي الفائنة عوالطاووس اللون الرّاهي الجميل ..

و دوسکي) لیس هشاك شیء بمكن وصفه بانه جمیل او قبیع من جميع النواحي والوجود. د موراس ، ان التسعرة هي القبانون

الاولى للجمال وصفاطلنفى. (جولبال) عقل راجح ووجه قبيح) لا نزاع ق أنهما الفسيل من جمال والع وراى سطيف ...

ان الجمال الذي تراه العيون كالحديث الجميل المؤقت . . فعيون الجسد ليست كميون النفس والروح من حيث عمق النظرة ودفة الاحكام !

جورج صاعد الثقة هي دعائم الحكمة والعقل . . أما الجمال فضاء النفس والقلب . .

الطبعة التي تعوضه بها الطبعة عن فيحظهر داخارجي

النبيل متصور داود من مواليد ٨ السطس ١٨٩٧

طواقيد مزاله لوقمير الراكلابسميرة اتاح كان فرصة تكسيمتها • •
 سنقيم بهمانا الكبسية إن تعطيق الواليد من ٢٦ ديسمبر ال ٢٠ ينايرا ﴿ يعدل بطس الأنطاص بالنياء في يعدل بطس الأنطاص التياد في يعدل بسطيوا ١٠٠ كلا تعتبد

فتاك هذا الأسو

تلواليد من ٢٤ بوليه ١٤٦٦ السطير اسبوع هادی، ۱۰۰ ان تفعل فیه
 نستا سوی ، الرواین ، البومی ۱۰۰ وان تانی منتصات الموالية مزالا المسطس الرالا سيتمير

و لا تنكير ولا تتقطرس على من مر افسفيمتاك - • اذاك ثر أولاد قويا المواليد من ٢٥ سينمبر ال ٢٣ اكتوبرا

♦ سوف تتجس هـثا الاسبوع تكل فكر تجديد · • ومشروع جديد · · نفيط شعودك واعصابك ولا تتورط الواليد من ٢٤ اكتوبر ال ٢٣ نولمبر: ماثر انتقدال المياران إمياة وكلمات التملق ٠٠ ايمث عرافسيب الذي من اجله يعاول الناس كفلك

الواليد من ٢١ ينابر إلى ١٨ فبرابر : ابدل الرجيدي في المعلى التوط ك ١٠ حتى تفرغ من أعبانه بسرعة ٠٠ وتثال ما تريده ٠ التواليد من١٩ فيراير ال١٠٠ عارس

 نقدم خدمة البيرة الشخص عزيز لديك -- لسوف يحلق موهذا الجميل

ويرده مضاطا الواليد من ٦٦ مارس ال ٢٠١٠ ابريل

و تستظیم ان انتظر تیا سارا صلا الاسبوع ٠٠ اباله أن النسبك الغرحة أولئك الذين يحملون البالدائية الواليد من ۲۱ ايريل ال ۲۰ مايو : € كن حلوا هـذا الاسبوع أن عالاقتال مع الواد اسرتال ** وكن وبلوماسيا حق تستطيع الانقلعهياالربد

الواليد من ۲۱ عايو ال ۲۰ يونيه ا • عينك سينجح ١٠ وسنستفيد في السالالك الشخصية

الوالية مزرو يوليه الرجح يوليه : الله التعبد ان تظلمالناس دون وجه حق ۱۰ ان ما يتقصك هو ان

سيوف _ رمل طريق ((ابو فير)) بالس الاسكندرية _ وظلال النخيس تنعكس على صفيحة الماء الذي يروى لترادع والحقول t Tought 1 Page



آخراعة يتحدي

بالتليفورمع رليك بكسيس س _ بالتلفون :

حديث الاسبوع في ليك

اولهما جاكوب ماليك مندوب

مكسس رجلان ٠٠٠

الاتحاد السوفيتي وثانيهما محمود فوزى بك وقد دارت بن الاكني مــــدا الاسبوع مناقشات أيجلس الامن بدأت أول الا م غزلا رقيقا ثم نطورت الى عتاب ثم انتهت ال مشادة حامية ثم عادت فتحولت في آخر جلسة لمجلس الامن الى غزل رقبق وقد تستمر فى دورتها فيجلسةاليوم حالاربعات نتطور الى عتاب ثم الىمسادة . .

ويقول موظفو سكرتاريةمجلس الامن أن الاثنين : مندوب وسيا ومندوب مصر تلفيا اكبر عددمن المطابات مذا الاسبوع

من الذي يقتل ٢

وتمة عبارة قالها معمود فوزى ك انصبت عليها معظم الحطايات التي وصلت اليه والى ماليك . . فقد حبث اثناء مناقشة حدول

الاعمال انطالت المناقشة ونفد صبو محسود فوزی بك فرفع مه وساله ماليك رئيس

۔ عل عند مندوب مصر وقال فوزى بك : نمو

ثم تهض فوزی یك وقال : كنت ارید ان اقول لـكم شیئا واحدا . . . التم تضيعون الوقت هنا في مناقشات بيرنطبة وهناك في كوربا بوت ألوف كلساعة ويدن من مقاعد المتفرجين

مسية استحسان وابتسم ماليك وقال بهدو. : _ ومل أنا الذي أقتلهم !! وكان بين الحطابات التي تلفاها فوزى بك خطاب من لجنة الإمهات اللاتي فقدت أيناءهن في الحرب يقلن فيه :

« لقدتكلمت بصراحة وشجاعة وقلت ماكان يجب أن يقال ه وتلقى الرفيق ماليك خطابا مِنْ نَفْسَ اللَّجِنَةَ بِقُولَ : و نعم انتم تقتلون ابنامنا وتجيئون هنا لتتكلموا كلاما فارغا تتسمقون فيه باحاديث السلام ! ه

I pair of

واشتدت المناقشات بين فوذى بك وماليك حول دعوة مندوب الصني الشبوعية فقد قالفوزي _ انا لا استطيع ان اقترع

عددعوة مندوب الصينالشيوعية لان حکومتی لم تعترف بها . وقال مالیك لفوزی بك : _ اذن فأنت تتنع عن التعاون معنا لحفظ السلام ...

وثار قوزی بك وقال : _ من قال لك الى لا اتماون ن أجل السلام وقال ماليك : هذا مافهمته

وقال فوزی بك بهدو. : كلا

انا الرئيس

واحتد فوزى بك على ماليكمرة ثالشة وكان ماليك يقمول مشيرا الى مندوب الصين الوطنية الدكتور تسيانج :

ـ هذا الرجل يجب ان يخرج من هنا ؟ وتهض محمودفوزى بك فاتلالماليك :

_ يا مسيدي الرئيس ٠٠٠ انت تتجاوز حدود سلطاتك وقال ماليك : انا لااتجارزها ٠٠٠ انا في حدود سيلطاني قاما ٠٠٠ ان هذا الرجل لا حق له في الجاوس على هذا المقمد ، لانه بنتحل صفة ليست له ١٠٠نه ليس معثل الصبن ٠٠ بل هو لأيتل نفسه ٠٠٠ فهل جسلته مقاعد مجلس الامن ليجلس فيها الإفراد العاديون ٠٠٠ رقال قوزي بك :

- لست وحدك الذي يقسر على يجلس أو لا يجلس معنا · وقال مالك :

- انی رئیس المجلس ۰۰۰ ورد فوزی بك بحدة : - ولهذا قلته انك تجاوزت اختصاصاتك !

سواء قاله ... او لم يقله !

وقد تحدث الرفيق مالبك هذا الاسبوع معمندوين الصحف لاول مرة ، وكان دائما يرفض ان يتحدث معهم ويقسابل كل اسلتهم بالصمت المطبق . .

وقد حدث ازاذيع ان ماليك اصيب في حادث سيارة، ولكنه نجا بسلام وتجمع الصحفيون في أنتظار ماليك وفوجئوا اذ وجدوه يتظر اليهم ويبتسم فافتربوا منه وقال ماليك : الستطيعوريان تقولو النحادثة السيارة اليسوم كانت مؤامرة راسمالية مديرة ٢

وفتح السحفيون المواهيم في دهشة وسأله احدهم : ــ هلنكتب هذا حقيقة على لسائك ؟ وضحك ماليك وقال:

_ سواء قلته اولم اقله فاتتم ستنشرون هذا !

وتركهم ومضى وهم لايزالون ينظرون اليه في ذهول ! أ



مودفوزى بك. والفِص مالك



وقد قامماليك هذا الاسبوع بعدة حركات مسرحية فقد كان يتعمد تاخير قتح الجلسات ، ويدخل الاعضاجيما الىقاعة اجتماع المجلس ويجدون الرئيس ماليك لم يحضر بصد ويغيب ماليك ٠٠٠ ربع ساعة أو عشرين دقيقة تميدخلويدا اجراءات فتح الجلسية بسرعة ويقول للاعضاء فجأة :

عاش قيها 1

- تفضلوا بالجلومي٠٠ ليس عندنا وقت نضيعه !! وقى مرة ثانية أسسك ماليك بصحيفة فيها صورةلسفيرامريكا فيكوريا الجنوبية يتفقدالخنادق

قبل بداية حرب كوريا . وقال ماليك بلهجة مسرحية و تولوا لي ماذا بقعل هما الرجل هنا . . لا اظنه يجمع من هذه الخنادق ازهار البنفج ! وفي مرة ثالثة نطق منهوب احدى النول باسم بلد في كوريا. وقال ماليك :

_ أن الاسم لا ينطق هكانا . . وقال المندوب : _ هكذا قراته . .

و قال ماليك : پجهان تصدقني سيدى . . انت قراته في الم نَقط . . أما أنا نقد عشت ق هذه القرية . . هل نسبت النه تضبت سبع سنوات في الشرق الاقصى ا ا



4 هش 1 مجلس الامن متعقد ! !

4 الرفيق ماليك : انت ترفض ان تتعاون معنا !





حرود مصرمفتوح المام إسائيل

أن قوة الله وحمدها هي الني حرس حدود مصر الشرقية امام

لما قوة مصر

واما استعفاد مصر واما تاهب مصر ، فسستكون ببيعا - مع الاسف الشديد -أخر العوامل التي سوف يحسب الها أذا هبت العاصفة غيدا

والقاهرة - عاصمة اللولة ومقر الحكم - لا تكاد تشعر أن لها حدودا مشتركة مع عدو حاربته بالقمل وبينه وبينها ثار ودم وذار ومطلمع أ _ وهكذا لا تكادالقام ة تهتم بما بجرى على الحدود ،بل ولا تكاد تبلل جهدا لتماون توة الله في الدفاع عن مصر ، ولمسل ظم ما بذلته القاهرة من جهود حكون يوم تهب العاصفة نقط

ما كان يجب ، وما هو كائن !

ان الذين يعرفون ما يجمريعلي حدود مصر يضعون أيديهم على قلوبهم وبيتهاون بضمائرهمالي الله ! والحق أن كل شيء على حدودمصر يتناقض تماما مع ما كان حب ان نکون

الضعف الوحيدة في خط الدفاع الذي تقيمه قوة الله ... وحدها 1

كان يجب أن يكون على حدودمصر أستعداد واكان بجب أن يكون على حدودمصر حزم وكان يجب ان يكون على حدودمصر رقابة وكان يجب أن تكون على حدودمصر عيون ساهرة تحرس هذه

وكان يجب . . . وكان يجب ، وما كان يجب كثير ، ومن سوء الحفظ أن ما لحقق - مما كان يجب - هو أقل القليل !

الاستمداد على الصود!

وقصة الأستمداد على الحدود ثرويها حادثة صغيرة ققد عقد اخيرا اجتماع للجنة الهدنة الدولية في العوجة ،وسافر الضباط الذين سيمثلون مصر في هداد الاجتماع بسيارتين من المراس الى الموجة ، وفي منتصف الطريق تعطلت احدى السيارتين ووقف الركب بجرب ويحاول، ورفضت السيارة أن تتحرك من

وانتقل ركابها الى السمارة الاخرى ، ومضت المسارة في طريقها تحمل كل وفد مصر الى الموجة ، ولكنها لم تمض اكثرمن عة أميال حتى تعطلت هيالاخرى !

ورفف القياط المصريون الذين سيطلون وطنهم في اجتماع لجنة الهلفة _ في عرض الصحواء على انتظار تجدة من القدر والاحت سيارة على الطريق

ورحت سيد سهر على العربي وكانت احدى سبارات لجنة المراقبة اللولية ؛ النابعة لهيئة الام المتحدة ، ولم يتن هنسالدمنر ، وركب الضباط المصريون سيارة لجنة الهدفة ووصلوا بهاال مقر الاجتماع في 3 العوجة ٤ وعرف الناس في ال العوجة الوبينهم الفسسباط اليهود الذين معملون جيش اسرائيسل في اجتماع الهدنة انسيارتي الفساط المصربين تعطلتاً بهم في الطريق ،وإنه لولا مرور سيارة لجنب الهندنة ، لقضوا ليلتهم في عرض الصحراء ا

وكان كل الذي فعلته اللجنةان استكنبت ضابطا كبيرامسئولا ا قوارا بأنحالة السيلزات في فيادته على خبر ما برام ، وتهور الضابط الكبير في اقراره فوصــقها بانها :« مالة في المائة ! »

مبيري ع مرازه هذا الفسابط الكبر ؟ أنه بصدة ايام قلبة من ومن سود عظ هذا الفسابط الكبر ؟ أنه بصدة ايام قلبة من نوقيع هذا الاقرار أحس بعر كامورية يقوم بها جيش أسرائيل » رشعر الفسابط الكبير أن الخطر بتحفز أمام خنادق قواته قابرق د انه في حاجة الى كالما . . . وكلما . . والى سيارات، وإن حالة السيارات سيئة وانه لا يستطيع أن يعتبر نصمه مسئولا

أذا بقى الحال على ما هو عليه ١ وهكذا انضحأن حالةالسياراتعلى الحدود ، ابعد من انتوصف بانها « على خبر ما يرام » وابعد من أن يتهورا حدَّق وصفها ويقول: « انها مالة في المالة ! »

وحالة السيارات ؛ هي حالةغيرها من المعنات ومن سوء العظ ، آنه لا يمكن ذكر التفصيلات، لان سر دالحقالق سبح خياتة وطنيسة في بمضرالظروف !

الابواب المفتوحة!

وحطود مصر مفتوحة علىمصراعيها لا رقيب ولا حسيب! وكان هذا الفسابط قد أو فدمع لجنة خاصة الى الحدود على اتر حادثة صفيرة ، فقد قبض البوليس المرى على احد مهربي المدنة صفيرة ، فقد قبض البحداث ، وكان هدا الهرب فلسطينيا معروفاللبوليس، وكته كان يحمل بطاقة تحقيق سخصية تقول انه مصرى الجنسية وكانت البطاقة صادرة من العريش!

وعاد الضابط ليروى في تقرير وقصة الحدود المكشوفة لكل طارق

قال الضابط « انه علم ان بطاقات تحقيق شخصية مصرية ـ تضفى على حامليها الجنسية لا يجدمن يساله: ماذا كنت تضل وهؤلاءالهربون بتحركون بطريقة تكاد تكون بطنية بين الخطوط م

المربة _ قد صرفت لعدد كبير من الفلسطينيين »ا وقال الضابط: « انه تبين ان بین عشر بن وماثنی جنیه فی بعض

وسجل الفسابط في تقسر بره عشر ات الاسماء عوهشر ات الحالات، وعشرات الاعترافات

فساد الادارة ... ولكن الاخطر ان اليهود قد يدفعون ببعض المناصر الوالية لهم لتسلل وتحصل على هاده البطاقات التي تجملهم مصر من تحكم القانون ــ ليكونوا

عيونا لاسرائيل في مصر وقال الضابط أن هؤلاء الجواسيس سيتطبق عليهم -بحكم مصريتهم أ- قوانين النجنيد ، وهكذا بفخلون وحدات الجيش النظامي المصرى . . . جنودا لاسرائيل!

1. Harri 7

والذى يزور غزة الآن يصاب بالذهول!

والمفروض أن الحندود بين مصر واسرائيل مقلقة ، ومع ذلك ففي محال فزة تباعملنا ــ ! ــ ولاعات واشياء كثم ة مكتوب عليهاسساطة ا صنع في أسرائيل ا

وقد يسال الزائر وفي عينيه انمكاس ما اصيب به من ذهول : _ كيف جاءت هـــــــ الاشــــــاء وكيف تسريت لتباع هنا ...

وسيجد الجواب نظر قمن البائع الخبير ، نظرة تقول بصراحة : _ لا تدفق اولا تكثر من الاسئلة وامض فيحالك ودع غيرات فيحاله! وفي بعض شموارع غزة فواكه مزروعة في المحمل _ والمعمل الآن حت سيطرة جيش اسرائيل واذا سلات كيف تسربت

الغواكه ، قسترى مرة ثالية نفس النظرة التي تقول اك : _ لا تدفق . . . ولا تكثر من الاسئلة ، وامض في حالك ودع غيرك يمض في حاله !

اعترافات صربحة

وحزكة التهريب ... تهريب الواد الفدائية ، والملابس ،وغيرها عبر الخطوط الى اسرائيسل على قدم وساق ... وتسمع من يقول لك اسسماء

المهربين علناوهلي رؤوس الاشهاد. بل وتكاد تسمعاعتر أفات بعض عولاء الهربين . أحدهم يقسول علنا انه كان في « المجعل » ... او انه کان فی ۵ بیت حانون ۴ ثم

يل وضباط الصف والجنود ، الدين يَعْبِعُون في الخنادقُ الواجهة الاسرار في عرض الطريق !

ولا بجد احدهم من بعتر ضطريقه او يساله : الى اين هو ذاهب !

نهريب الاخسار قد يكون اربح

وأجدى من تهريب السكروالزيت

فتحولوا الى جوآسيس وهكفا يعرف جيش اسرائيل: اسماء الوحفات الصرية وضباطها،

ولقد اكتشف بعض عؤلاء أن

ولقد روىلى احدكبار الضباط نزة ... كان يتحدث مع احد

اللاجنين ... وتطرق الحديث الى الموقف

ثم فجأة قال اللاجىءللضابط المصرى الكبير : ب تحرثمرف ماسوف تغملون في حالة هجوم جيش اسرائيل ، غزة . . . ان خطتكم هي ثدًا وكذا... وإذًا جاء الهجوم

س ناحيــة ﴿ كَامَا ﴾ فسوف نتصرفون بكذا .. وكذا .! وقال لي الضابط المصري : _ واقد احسب اني اكاد

اختنق . . . لقدكانت تلك فعلا هي التطيمات التي لدي القوات المصرية في فلسطين في ذلك

خطة منظية إ

ولقد توصلت ادارةالمخابرات

القاهرة تصدر

كتبت في الاسمبوع الماضي أقول أن و مصر تصدر الاسلمة الى تل أبيسب ، وأن في مصر منظمات قوية تشرف على تهريب عتاد ومعدات من مخلفات الجيش البريطاني في فايد الى تلأبيب ويهمني هنا ان ارد على مسالتين أولامها مسؤال سمعته من

كثيرين وتانيهما بلاغ أصفوته وزارة في من الموضوع الحربية والبحرية عن الموضوع @@

الماالسؤال ، وقد ردده عدد من الناس فهو : _ لماذا لم تقم بابلاغ هــنه المعلومات الى السلطات المستولة

قبل النشر ، لعلها كانت تستعليع المن السرة الله المن الساهيم ال تتخذ اجراء في الامر ؟ وردى على هذا السوال : الحقيقة انني أبلنت وقبل أن تصدر داخرساعة،

سارالجيش في شواع غزة

المربة .. وسجلت هذا في تقرير رسمي سرى لها .. الى أن البهود وضعوا خطة لتنظيم تمسريب الحشيش الى الخطوط المعربة وما وراء الخطوط

بل أكثر من هذا أن اليهود بدفصون أعانات للمهرب الذي يستطيع أن يهرب أكثر مرغره ويحصل هؤلاء الهربون على كل مساعد ممكنة من جيش اسرائيل حتى استعمال مربات هذا الجيش ومواصلاته لخدمة النهرب

ولقه وصلت قصة هدا الحشيش الذي بتدفق عبر الحدود الى جهـــة بهمهــا أمر الحدود وانتهى الأمر بتشــكيل لجنــة تبحث الأمر

وفي نفس الوقت الذي كانت هذه اللجنة البحث فيه الامرا كانت سلطات مكافحة المخدرات فيالقاهرة القول أنسعر الحشبش في سوقه السوداء قد انخفض لكثرة المروض منه ... مما تدفق من الحسدود الشرقية ، ومن وراء الخطوط ! ا

طابور خامس ا

ولجأت اسرائيل الىالشيوعية تثير بها الدنيا على الحدود وكان الميدان ممهدا وسبط اللاجئين ... وانتشرت الحركة الشبوعية؛ والغت خلابا ، ونظمت تشكيلات وكانت قيادة الخلاماوالتشكيلات في الناحية الاخرى من الحدود. و رسه چدد احدودواستودای انتجاد الاحری انتخداده این المحدود این المداده المرسی الم المرسی المرسی الاحراد المرسی الاحراد المرسی الاحراد المرسی الاحراد المداد المداد

وهكذا أصبح لامرائيل طابور خامس قوى على الناحية المصرية من الحدود !

ومن سوء العظ أن بعض المربين هناك لا يتمرفون بما ووصفالي احد مراقبي الهدنة حفيلة حضرها في ببت احيد

المربين في المنطقة المربة بغلسطين فقال أنه رأى عشر زجاجات من الشمياتيا تفتح في هذه الحفلة ا سمعت أناحد كبارالمربين فيهده المنطقة يملك وعقائرية

والذي يقال ويشاع كثير ولعله من اجل سمعة مصر وشرفها - يكون كالمعجودا قاويل واشاعات ، ولكن هذا مجالاسف العل شاحب باهت !

وأخيرا فهناك مساحات شاسعة من الحدود تكاد تكون بلا حراسية على الاطلاق . . . والمسافة الممتدة من جنسوب

العوجــة الى خليج العقبة من حدود مصرالمشتركة معاسرائيل متروكة تماما لسلاحالحدود.. وهكذا تقوم الهجانة بلباس راسها التقليدي وجمالهاالتقليدية و « كرابيجها» السودانية » بحراسة هذه المساحة الشاسعة من حدود مصر مع اسرائيل

أوة الله وحدها

وهكلا وهكلا تقف حدود مصر امام اسرائيل ... باب مفتوح على مصراعيه : ينادي کل من بريد ويقول له: ــ تغضل وادخل وللثالامان! ولقد بدات اسرائيل تتحرك ملى الحدود ، وتروح ونجىء امامالبابالفتوح لعلهاتنتهز فرصة والحراس الثلاثة الذين تفع م عاتقهم مسئولية حراسة

الباب المغنوج بجلسون هنا في القاهرة على مقاعد وثيرة وراء الكاتب الضخمة الاتبقة ، ولم يفكر واحسد منهم ، لا وزير الحربية ولااتفائدالهام ولارئيس المربية وداسته ودريس هيئة أركان حرب الجيش _ في أن يقوم بزيارة خاطفةالمحدود، ويتقفد البابالمفتوح على مصراعيه أمام كل طارق مريب .

لقدنسواجيها أن لمصرحدودا ونسوا چمیعا آن حدودمصر هده ... مشترکة معمدوحاربته مصر بالفعسل وبيشه وبينها ثار ودم ونار ومطامع

وهكداتركوا توة الله وحدها تحرس حدود مصر الشرقية ، اما هم فقد بقوا هنا في القاهرة يشاركون العاصمة _ اللاهية _ في الرقص على البارود ! '

محمد حسنن همكل

تلتقي فنها المأساة بالفكاهة بطولة فاتن جمامه كال الشناوى شكوكو العداس فاس واع جسن الامام

قدوم ماری کوسی تعدم

ظامرن الناس



لاتجكل صر الهنم سيباً الشورك بالالم بعد الاكل فان الجرعة الواجعة من سعوق ما كابن براندلليدة ترج من آلام عسر الهضم! فقدامتاز هذا الدواء الشهير بقدرته على ملمبالراحة الماحلة من الالم والماحة لان ركيه الطبي قدروعي فيه التعادل التأم جرب مسعوق ما كلين براندالمبدة اليوم .



الفائد السام ورئيس هيئة أركان الحرب ، ووزير الحربية يغطون في أوم عمين ، وعلى انفسام شخيرهم تر قصمصر على البارودة والعجيب أن أحدهم ثار على FOR INDIGESTION MACLEAN Brand Stomach Powder

CHECK INC

القال ــ لاللمعلومات التي تضعنها-ونكن من اجل كلمة الشخير ، ونال ثائرا غاضبا : _ إنا أشخر ؟! _ وأنا أعدل الوصف فأقول : د ان الثلاثة كانوا يغطون في م مادي، عميق ٠٠٠ كنوم الاطفال

مواجهة المأصفة فيمصر ، وهم

الابرياءالذين لاتشغلهممسئوليات ولا تثقل كواهلهم أعباء ، ولنترك كلمة ، الشخير مادامت تغضب الناس وتدفعهم ال الثورة !!

ے وہو الجزء الاكبر ے قد وقف مو ايضا ؟ اساحة إلى مل ابس 000 واخيرا تبقى كلمة واحدة فقد قلت فيختام ذلكالمقال: « إن السلالة المستولين عن وتعلن وزارة الحربية والبحرية

الرمنسي _ أعنى تصنف ديرها بالطرق الرسمية _ الى حيث

نقع في يد اسرائيل ، لم يقف الا منذ شهرين ، فهل في هذا

مايدعو الى الاطمئنان الى أن ما يهرب بالوسائل الخفية

وفیها الموضوع ذهبت فردت اللواه فوادحافظ بك مدیراداره اللغایرات المسکریه فی مکتبه، راقعه قلت له بعض ما عندی وسلمته نسخا من الصور التی أنها قد وقفت منذ شهر مايو الماضى تصدير جميع المخلفات التي قد ينتفع منها للا ُغراض الحربية بما في ذلك الموتورات وأدوات الفيار المختلفة الشسار نشرت بعد ذلك مع التحقيق اليها في ذلك المسال الى خارج الملكة الصرية " وأشهد أن ما قلته للرجل لم

من ذكر باقى ما دار بيننا ، ولكن الرجل على أى حال كان يحاول ازيتصرف بقدر ماتسعه سلطاته ووسائله ! نسمع رسميا بتصدير ماينتفع منه العدو للأغراض الحربية واذا كان تهريب الاسلحة

اما البسلاغ الرسد

اها البسلاع الرسمي اللئي أصدرته وزارة الحربيةوالبحرية فانا أقرر _ والشهادة عد _ أَذَ ذلك البلاغ كان أول بلاغشجاع تصدره وزارة من الوزارات فقا عاء في هذا السلاع ما نص بألحرف الواحد :

واسهه ان مه فقد کان یعرف یکن سرا علیه ، فقد کان یعرف بل وکان یعرف استحاء بعضی القالمین بالعملیة ، ولستقیحل والسلاغ اذن اعتراف صريح بانه حتی شهر مایو ــ ای من شــهرین ونصف ــ کانت مصر

الدعاية الشيوعة بإوزيرالداخلة إ

ألاخر شيد بحسنات الانظية سوعية في روسيا ورومانيا والمجر وكيف أن الفلاح والعامل بتعمان هناك بكفا وكذا وكيت . بعد أن كانا يقاسيان من كليا وكليا واحب أن أذهب في الإنصاف

المحترم عاما ويصض عام . . ثم فجأة وبلا مناسبة معروفه او لى ابعد الحدود . . ومن هنا أعارض سعادة الممرى الكم ولا الكسر عليه شسيئًا مما يقولُ ويزعم . ولكنى اسأله فقط . . روس لماذا سكت ولم يذكر لقراء بياناته واحماديته كيف وقع الانقسلاب مقال أو مقالان حتى وقع المدوان الشيوعي في كوريا ... وحستي نشطت أبواق الدعاية الشيوعية النسيوعي في رومانيا والمجسر وهمل استولت الشميوعية في البلاين المذكورين عملي مقاليد الحكم بالطرق الديمقراطية

طاهرة راح يدعو المستحفيين

لقابلته ويفضى اليهم بالاحاديت

وان هو الا حديث أد حديثان. .

منا وهناك ؟ وكانها كانت مــم

عل من الاسراف في ســـوء الظن أن أقول (.. كانــــا

الرجلكان يمهد يسقالانهوساناته

وأحاديثه لهذا التحول الخطيرنى

الموقف الدولي ويريد أن يكسب

الى جانب الصيرعية اكبر عدد

ممكن من جهور القراء في مصر؟!) ممكن من جهور العراء في مصرا) لقد قلت وماازال أقول اني اخافيالله فلا اظلم الرجل بتهمة قاطعة لااملك دليلا قاطعا عسلي

صحتها ۱۰۰ ولكن يبقى بصد هذا أن يفسر لنبأ سمادته سر هذا النشاط الرب وسر صدا

الالحاج أو الاصرار المجيب على

الكبير مسزايا ومعاسن ؛ وسر انكأره اوتبعاهله العجيبالمرب

لكل سيئة من سيئات الشيوعية ا بل ان الشيوعين

انفسهم من روس وبلغاريملنون ان نظامهم لم يكسل وان فيــه

عبويا لابد من اصلاحيا مسم

يصر على الإعلان عن أن الانظمة

الشيوعية قد كملت ٠٠ وبرثت

من كل عيبوان ليس في الأمكان ابدع مما كان !

وفي حديث أخير له تشرته

زميلة يومية محسنرمة أقاض

الاستعمار الانجليزي والاستعمار

وتحن جميصا نلمن الانجليز

واستعمارهم . ونوانق سعادته على كل كلعة يقولها في جسم

الاستمبار الاقتصادىالامريكي. ولسكن - كما قلت في مقال

سابق - ان نسبو للعن بريطانيا وأمريكا شيء !

واللمن الى الاشــــاد، بنضائل

روسيا وانظمتها الشيوعيه فهذا

المصرى الوطنى حقما المخلص لوطنه ومليسكه حقما هو الذي

يذكر مواطنيه بمساوي الجميع

امر آخر له خبي، ا

وأما إن تخرج منهدًا السب

ساحب السعادة في ومسف

صاحبنا على ميماد !

الاستورية لا أو أن الشيوعيين كانوا اقلية _ ريحكم الانتخابات التي جرت تحت اشراف الروس استطاعت بتاييد الروس ان ترغم مبخائبل ملك رومانيا علىالنزول عن عرشه ومفادرة البلاد . . وان ترغم حزب صفار اللاك _ حزب لاكثرية في المجر ... على اجسواء عملية تطهير وأسمة في صغوف العسري . . وان يحتى راب امامها وان يتعوها المساركته



سكت سعادة المصرى الكبير « الاحمر » عن ها كله . ولم يشا ان ينكلم عن هذه الانقلابات في دول البلطيق والبلغان ووسط أورباً . . وهل وقعت كلها بازادة لشموب أو أنها تمت بوساطة اظبة شبوعية تسندها موسكو بنغوذها وجندها واموالها وتمكن

هذه حقائق بانساحب السعادة لا يتكرها الا الذين باعوا انفسهم الشيومية أو الشيطان ! فيلا تتخلن بأشاطر من كراهية مصر لسياسة بريطانيا وسياسة امريكا سوجميعتا أسب وللعن الانشين_ لا تشخلن من هذا سنارا تتسلل صوراته الىنشر دعايتك الشيوعية

ايها الغيم عملي الامن العمام . العريص على مكافعة الماديء

بامسالی الوزیر فی ان مساحبها المسری کبیر محترم _ اومفروض انه کذلك _ ومنشورة فی صحف کبیرة محترمة . . واکتفی بهذه الإشارة لانك در

عل من الاسراف في سيوه الظن أن أقول ١٠٠ كانماالرجل المذكور - أو الداعية الماجور -كان على موعسد مع المعرب في كوريا وتلبد الافقالدولي...حب الحرب المحتمل وقوعها !) لقيد مسكت المعرى الكبير

الحكم في البلاد . . الى آخر التفصيلات الطويلة

الاشادة بمسرايا ومعاسن الشيوعية - او مايعده المسرى له الانقلاب في تشبكوسلو فاكيا؟

لها في رقاب القالب ؟

عله واحدة ياوزير الداخلية!. وهذا حليث من أحاديث تنشرها السحف _ ولمل لمانيك بمضها علاقة وثبقة _ فماذا انت فاعل

وخطر هاء اللعاية المسمومة

الدولة كان الى عهد قريب وليق الصلة بعكم منصبه الكبير باجراءات مكافحة الشيوعية نقال أن وكلاء الشيوعية عمدوا فياول عهد نشاطهم في مصر الى توزيع الاموال على فئة اختازوها من بين طبقات العمال . . ولسكن هؤلاء الممال انفقرا أموال الشيوعية في شؤونهم الخاصة ولم يقوموا بالطلوب منهم على الوجه المرغوب ا.

حدثني أخيرا كبير من موظفي

وهنا تحول وكلاء الشبوعية عن العمال الى طبقات المثقفين بين طلبة الجامعة والمدرسين

ضباط الجيش لم يتجرفوا الى البسار المتطرف الا بعد سماعهم والمعيدين .. وحتنق هـؤلاء رجـاء وكلاء بهذه الفضائح التي كثر الحديث الشبوعية ونشطوا الى نشر فيها ا . . قضائع الدخسيرة الدعاية . ومن هنا لاحظ المحققون والاسلحة والتعوين ا من رجال الامن المام والنيــــ بة هذه حقيقة يجب أن بدركها انه بنما كانت خلابا الشبوعية ولاة الاسر في مصر وان يرتبوا عليها النتائج التي يغرضهاالمنطق والعقل السليم إ التي بلغي القبض على اعضائها . يبنعا كانت في اول الامر مكونة في معظم الاحوال من عمال أو من في حكمهم . . اصبحت في المامين

وجميع رجال البوليس 1

ولولا ثقتي النامة في س

من نشر هذه المعالق.

وراء الخطوط !

وهؤلاء لا طابور خامس # يعمل

انا أقدر تماما خطورة ماأعلن.

الرواية لترددت طو بلا بل لامسكت

ولكننى اعلنها لا لألقى الوعب

وتبقى بعد هذا وذاك حقبقة

لاشك فيها وهي ان ٩٠ ٪ على

الاقل من هؤلاء الشبان الجامعيين والمتقفين والضباط لم بتحرقوا

الى السمار المتطرف أيمانا منهم

بالشيومية . كلا . وأنما كفراً

منهم بيعض الاوضاع القالمة وما

فيها من ظلم وحيف واحجاف.

ويوم تصحح هذه الاوضاع ويرفع الظلم وينال كل ذي حق حقه .

وتبطل المحسوبية والاغراضالتي

بضيق بها صدر الحليم . ويزول

الفساد من جسم الدولة ويحس

سواء أمام القانون .. وان لا

كل مواطن الله ويقية المواط

او أنشر القوضي وانما لاحمار

وأنبه الى مواطن الخطر المعتمل

خلاصة القول با ممالي وزير الاخيرين مكونة في معظم الاحوال الداخلية انك وزملاءك الوزراء مر طلبة جامعيين او موظفين تكافحون الشيوعية والمسادىء حققین 1 . اللدامة من ناحية ،، وتعملون وحسدائی کبیر من رجسال البولیس فقال ان الشیوعیة قد على نشرها من ناحية اخرى ! معدرةا فلستاقصدحكومتكم نجحت في النسلل الى أوسساط وحمدها واتما اعنيها واعنى مأ الجيش والبوليس أ وأن عددا كبيرا من الضباط الشبان - في سبقها من المحكومات .. حكومة من بعد حكومة تكافيم الجيش والبوليس _ قداصحوا الجيش والبوليس له فلا مبيعور ذوى ميول يسارية متطرفة . وهنا الغطر أكبر الخطر يا وزير الداخلية . لأنه أذا كتبعل مصر الشيوعية في شدة أو في لين في خشونة او في رفق . . ولكنها

جميعا تعمل « لحسابها » مس حبث لا تقصد ! تعمل لحساب الشيوعية حين تعلى كلمة المصوية والحزبية ألى اخلاص جميع رجال الجيش على كلمة البحق والقانون . فنوغر سوف بكون هذك بين هؤلاء

بنوب هؤلاء النسان الحانقون

الساخطون الى رشدهم ويكفرون

بالشيوعية ويعسودون مصريين

وطنبين مخلصينات والوطن والملك

ان عددا كبيرا من الشسيان

صدور الآلاف من الوظفين وتعمل لحدب الشبوعية حين تترك الرشوة والقساد والاختلاس ننخر في جسم الدولة 1 . ولا حساب ولا عقاب !

موظفون كبار يجمعون الثروات الحرام في ايام أو في شمور . ولا حساب ولا عقاب ! اموال تنفق بلا حسماب في نظ هر الزينة والفخفخة الكاذبة.

واعتمادات لمستشم فيات أو النمايم أو الضمان الاجتماعي تشطب من مشروع الميزانية من باب الوفر والاقتصاد أ الوفر والاقتصاد .. ليوفروا الاعتمادات الطلوبة للزبنية

والمظاهر الكاذبة والعودة المي حكم السادة والاقطاعيات ! مسلم يا معالى الوزير هي الدعاية الشيوعية . من مباشرة وغير مباشرة . واكتفى بها القطر او بهذا التلميح لأنك كما قلت ذكي وليب!

مكتب لكافحة الشيوعية وكنيه مسيعت وقرأت اعتمادات مطلوبة لانشأه مكتب خاص بمكافعة الشبوعية وقيل ان الذي مسسوف يراس للكتب

المذكور ضابط كبير من ضباط والفكرة حسنة بل مونقة .

فضسل لمصرى على مصرى الا بالممل - لا بالحسب ولابالحزية بالفعل ما لا بالتحسب ولابالحزيبة ولا بالاغراض ما وان القرصمة واحسدة أمام الجميع .. يوم يتحقق هسلما هدو يوم تخسر الشيوعية سلاحها الوحيد ويوم ولقد رابنا الناء مملة فسيطين كيف أن مصريين _ مسلمين ومسيحين ويهودا _ أنكرواحق وطنهم مصر وانكروا حق دينهم الؤمن بها أن يكفسر بكل شيء

الا بها ؟

قم أعود الى أصل العديث •
لفت نظرى – كما أفت نظر
الكثيرين – نشاط مريب يقوم
به مصرى كبير محسيرم • • أو
مغروض فيه انه كذلك ولريحكم
مغروض فيه انه كذلك ولريحكم المتاصب الكبيرة التي تولاهاني ندمة مليكه وبلاده ا

تذرته حكومة سأنقة أن تكف عن نشاطه المريب الذي لا يمكن أن يفسر الا بأنه دعاية شيوغية مافرة فاجرة ٠٠ وأطاع الرجل او لعـله خاف اقبة · وسكت ! ولكنـــه لماقية

سكت عاما وبعض عام ٠٠ نم خرح فجاة على جمهور القراء في صحف يومية معترمة وفي بعض المجلات بأحاديث وبيانات ومقالات أفضى بها أسحنين نشيطين حسنى ألنية تشفع ألهم

العد ما يكون عن خاطري أن استمدى الفانون او احاول ايغار صدر السلطات ضد احد ولكن الدعابة الشبوعية خسرجت في الايام الاخيرة سافرة فاجرة ترفع رايتها ولا تبالى وتحرر المقالات وتدلى بالاحاديث التي ينادىكل

مرف فيها بأن ساحيها داعيــة سميوعي ! • • واخاف الله فلا والمقالات بركيل من وكلاه موسكو الماجورين ، أو لعله كبير وكلائها نم أخاف الله - واخشى ان

أظلم ألوجل وليس تحت يدى دليل قاطع يؤيد هذا الاتهام الشنيع • لان السيوعية تهمة خليق بكل مصرى وطنى أنبيرا الى الله منها ! الشيوعية الني تطلب من المؤمنين بها أن يخلصوا لرسكو ١٠ لا لوطنهم ! وأن يدينوا بالولاه والطاعة لستالين لا لرئيس الدولة التي هـم
 من رعاياها ٠٠ وأن يكفروا بكل دين وكل كتاب سماوي منزل! الا دين الشيوعية والا اتجيل

مدًا السرى الكبير سبق

كت الى حين !

الجغرافي ، واحدورا أستممار امريكا التجاري الاقتصادي ، واحتروا اسستعمار روسيا المذهبي التسيوعي . . ولكن المصرى الكبير المذكور_ يطالموا قرامم بشيء جديد ا استأنف المصرى الكبير اذن وكنت وماأزال أرجو أن يكون وطنيا حقا مخلصا لبلادمومليكه

الطروف البعاصره نفرص سرعة

وتبقى كلمة صريعة . ان الذي يراس المكتبالمذكور س أن يعطى سلطات واسعة_ لمبعاً في حدود التانون _ فلا بصطر في الصغيرة والكبيرةان بلجا أو يستاذن سكرتير عام يلجه او يستادك سخرتيو عام الوزارتاومساعد مدير الامزالمام او وكيل الوزارة أو -- أو --لل آخره - هذا أن كنتم ترجون حقا أي نقع من انشساه المكتب

اعطوه مثلا نفس السلطة التي كانت منتوحسة لرئيس مكتب مكافحة المخمسدرات ١٠ اللواء

رسل باشا ا - · Yel 140

وتانيا · يحسن أن يخسار الضابط الكبير الذكور من بين الضباط الذين اشتفلوا فعلا في مكافحة الشبوعية والمسادىء الهدامة وألموا بدقائق العمسل ورشراد الشيوعيين وإساليبهم ورسائل نشاطهم وحيلهم ١٠٠

ولعل ولاة الامور بتسون هنا

الحزبية وعامل الحزبية في اختيار رئيس المكتب المذكور ويعسلون كلية الكفاءة ويقدمون صاحبها على سواه · · حتى ولو لم يكن وفديا يشار اليه بالبنان ! ذلك اله ليس بيننا - اقصم بين الوفدين والسمدين والمستورين والكتلين والوطنين والاشتر اكس · · الغ _ أى خلاف على وجوب مكافحة الشيوعيسة والمبادئ، الهدامة ٠٠ فلا ضرر اذن منان مختار الضابط المذكور من غير

المنتمين الى الوفد ! موطف كبير قد رأى من مسلحته أنَّ ينتمى الى حزب يحميه ١٠٠ او الى حزبي يشد ظهره عنداللزوم

هاه دنشوای آخری ؟

ارتكبت في الشيهور الاخيرة منطقة القناة حوادث عبديدة قوامها السرقة والسلهبالاكراء

وكان الجناة _ اللصــوص والقتلة _ من الجنودالبريطانيين والضمايا من المصرين وفي الاحوال المدودة الستي

امكن فيها اعتقال الجناةالجرمين حكم القضاء البريطاني المسكري بالبراءة في حالات . . لعدم كفاية ادلة الإثبات !

وحكم في حالات بالادانة ... ومن عدم، القضية الأخيرة التي قدم فيها لغضائهم المسكري ثلاثة من الجنود البريطانيين اتهموا بارتكاب سنسسلة من السرقات باكراد في منطقة القنساة وفي الفاهرة .. وسلسلة من جراثم القتل ــ اذا لم تختى الفاكرة ــ لم يثبت منها سوى حالةواحدة وقد حكم فيها القضاء المسكري بالاعدام على واحد وبالسجن لند

مختلفة على شريكيه . وكان الدفاع عن القياتل قد و فان اللغاع عن الفائل فد تقدم بهذا الدغم او هذا الدغاع وهو أنالجندي البريطاني القاتل تداهض حياته في جنوب افريقيا وفي الملايا !

ومعنى هذا انه وهوالبريطاني الابيض اللون قد اعتاد بحسك النشأة ان ينظر نظرة أخرى الى السكان د الملونين ، ا نظرت السيد أنى من هو أحط

يؤيد كلامه أو اعلانه بالارقام ولا منه قدرا ومقاما , بأس من ان ينشر مكتب معالبه احصائية شهرية مثلا يقول فيها لاباس عليه اذن أن يقتل. . مذا الملون المعقير ا

كان هذا في جملته هومعني واليوم تقوم في البطتراضجة رحركه يقصد بها التماس العفو رحركه يقصد بها است. عن القاتل والجنساة لاتهسم من القاتل والجنساة لاتهسم من 1001 (البيض الإمارة) ! أو أس

بيض الجلاة والوجوء ! بينصا المقتول . . مصرىمن دوى الجلدة الملونة . . أي من طبقة المسودين! وحرام أن يشنق و سيد من ل نبي الانجلية

اجل عبد رقبق !

المسواق المام ١٩٠٦ خرج يعض الضباط الانجليز لصيد الحمام

بالقرب من احدى قرى المتوفعة

مَنْ نساء القرية فلست أذكر تماما مافــــراته عن الحادثة

بعسيهم ولاشيء سوى العمى .

ووقع من الانجليز ضمايط اسمه المكابتن بول . . وطلب

ثبت من التحقيق والتشريح

(بضربه الشمس) .. ولكن القروى الذي اسمفه شم بة

الماء اعتقل مع عدد كبير من اعل

لقد حكم بالاعدام على أربعة او سنة لا أذكر من أهلالقرية.

وبالاشمال الشاقة على مسمد آخر . وكان بين المحكوم عليهم

بالاعدام القروى الذى أسمف

في مقابل انجليزي واحد . .

شنق اربعة أو سنة من المصريين!

يشئق انجليزي واحد . . في مقابل مصريين عديدين اعتسدى

عليهم بالقتل والسرقة والسلب بالإكراء .

اثناء الحرب العالمية الاخم ة .

وكانتسحاكم الميدان العسكرية

تحكم عني هؤلاء فورا بالامدام !

وكان الحكم ينفذ طنا في ميدان

القرية التي وقع فيها الاعتداء . ليكون عبرة الجنود ا

الذين وقع عليهم أو على أحدهم

نحو المهزومين المفلوبين المحتلين!

كما يسمون انفسهم _ يعاملون

(حلقاءهم) الذين هم تحن -باقل مما كان الإلمان بعاملون به

اعسداءهم الهزومين المعالسين

المناويين على امرهم أ نمم أ ولكل شيء حد وغاية. . الا نفاق الانطيز فليس له حدودا الصابون بعد الكوسة !

ليس يَكُفّى أن يملن صديقي المفضال وزير التجارة والصنامة ان الدنيا بخير وأن الاسعاد في

هبوط لكي يؤمن الناس بكلام مماليه وبكلموا الواقع القسائم

المدوس ويكلبوا معه بطـــونهم الخاوية !

كنت أحب للصديق الكبير أن

. . وليكون تعزية السكان

كان همقا هو سلوك الالمان

ولكن « حلفاءنا » الانجليز _

كان بعض الجنود الألسان يعتدى بالسلب والنهب او على أعراض نساء بعض البلدان المحتلة ا

ولكتهم يستكثرون اليوم أن

الكابتن بول بشربة الله !

ولا اطبل في ذكر التفصيلات ا

وفزع رجال القرية وخرجوا

تری م

الشهورة ..

دنشوای ؟

بشرب من الحلق حرى الموقية دنشواى .. وأصاب رصاص بنادقهم أحد الإجسران فاشتملت فيه النار.. أو لطه أصاب امراة اهتمام معاليه ! واقصد حكاية الصابون ...

الصابون بسسمة الثلث فاص سعر الزبت)ه مليما بعد ان كان ١٨١

ولكن اصحاب الشان أو الادارات المختصة لم تطلب من اصحاب المساتع خفض اسعاد الصابون بهذه النسبة او حتى ورد منها . . بل تركت الاسعار بما كانت عليه . وتركتهم أحرارا ببيعون الصابون بالسمر القديم ا اذن هي خدمة تقدمها الوزارة

ان سعر اللحم كان كسدًا فهبط الى كيت ! وكانت اسمار الفاكهة الله وكذا فهبطت الى كذا وكيت . . وكانت اسمار الخضراوات . أما أن يكتفى معاليمه باعلان

آبات الحمد والاطمئنان بينما النساس تناوى من ناد الفلاء فسياسة لا تقبل من مثله وهو الرجل الحصيف! وكنت كتبت مسرة عن ارتفاع

اسعاد الكوسة . و ﴿ حسبها ؟ على معاليه فما قابلني بعدها مرة الا سالني عن الكوسة وهل اجد عاجتي منها الآن في الســوق ٢

وعلاسمارها هبطت الىالمستوى

المبول ا واليوم امرض لمسالة اخرى وادجو أن تلقى من مناية الوزير الصديق ما لقيته الكوسمة من

واقسل ما قال فيها الها حسكانة مربية ولا شك عنسدى أن وزير التجارة سبوف يوليها اهتمامه ويعمل باجراء سريع حسازم على أزالة الربية التي تساور النفوس من تصر فأت بعض ادارات وزارته القاء عملت الحكومة على خفض مر زيت بلرة القطن لمسانع

وانا أكتب مقالي ها وعلى ارتفاع امتار مطبودة نوق راسي تمرق كالسهم - بين لعظة والحرى ــ طِسائرة نفاتة بقودها طيار بادع وألا شك ا وان كت السك السك كت انسك نسيرا في تسافعه فواه المقلية .. وعلى كل حال ما اظن ان هناك عاشقا سليم المقل تماما سيادق العكم تماما في تقسدير Plage !

ان هناك قانونا صريحا يحرم

لاصحاب الصيائع على حسياب السنهاكين 11 ...

هذا هو التساؤل او السؤال

اللدى اتوجه به الى معالى الوزيرة

مناد بضع سنوات أراد طيار

شاب ان بنامی بشامته

وبراعته امام خطيئه وكانت تقطن

ني السيدة زبنب فاستقل

طائرته وراح يحلق بها فوق الحي

الملكور ويعلمو ويهبط ويلف

ويدور . . ويمسل يده يعيي

تباهى بنأت الحي بخطيبها الطيار

وكان ما لا بد ان يقع . . . و واخطا المائستى في الحساب والتقدير واصطنعت طائرته

باحدى اللَّـود . . وكانت كارثة !

ويظهر أن ق مصيف رأس إلم

خطيبة ما لطيار مصرى ما! . .

وقتل الشاب المسكين ا

السجاع !

خطيبته وهي واقفة في نافذتها

الطبار الماشق. !

ملى الطائرات ان تطبير قوق الاماكن المسكونة على ارتفاع يقل عن اللى قدم . هذا ما اعرفه أو

ومند ایام ویزور راس البر فی کل صباح طیار تفود طائرة نفاته ویرق بهاذهابا وآیابانوق رؤوس

الستحمين في البحر او فوق العشش . . وعلى ارتفاع لا يزيد الما على ثلاثين مترا ! وفي هذا من الحطر الكبير مافيدا وأقل خطأ أو هقوة .. أو سوء حظ قد تصمدم الطائرة المهم بسقف احدى المشش أوبسلوك

التليفون والتلفراف . . وداس البر كما لا بد ان يدوك العاشق الولهان مش من الخشب والحصيير . . والحريق الذي يشب من جسراء

اصطدام طائرته قد بلتهم ربع او نصف وأس البر ا هذا فضلاً عن ازعاج المرضى الراقمدين في العشش وازماج

المسفين ا وبعد قاتا اعتقهد ان خطسته الغاضلة قبد آمنت بشجاعته وبراعته فلا حاجة به بعد اليوم لى ازعاج واس البر وسكانها الامنين ثم اظمن ان مصر لم تشميتو

تم اظمن ان مصر لم تشمير الطائرات الفائة لكى يجعل منها كل طيار خاطب او عاشق مطية غرامة الى جولييت ! ! محمد التامي





معيد حيوه بك يضاول كل يبتر على ششة كم ٠٠ سايرة ٠٠ وسراج الدين باشا يضحك من المحاولة ٠٠ وزكى عبد القصال ١٠ ينظر فقط وجنس عبد الفتاح الخاويل باشا بينهما يشير للمصورا هم في الام تتصور٠٠٠



رابيش وقيمسات المنعوين • • • أو لبس اوزراء كل منهم طسريوش الآخو . . .



راج الدين باشا يحتضن حيدرباشا والفريق عمر هي باشيا . . . كلهية سريعيد الفيداد

ى سىرى بشرالى سىرى بشروبالعك

كان عقرب السامات حائر ا بين

امواج الظلام واشمة الفجر !

الرمال في رفق وحنان ، ائسب

باسابع عاشق تداعب شعر

وفي هــذا الهــدود المحيب

صلح لحنا لعبد الوهاب ، وتفعا

وحجيت تسوره وانزلت عليهما ستارا من الظلام!

وفجاة سمعت دبيب اقسام

عسكرى السواحل . . وضماع

الهصس الجميل ثمته وقع قلميه

أنام النساب ، وم كنت احالف السحب ، واحمل السيم نقمات

وسارت أفسكارى على قضبان

الماضى ، وكانها «القطار القشاش»

الذي يقف على المحطات الإجبارية

والمطأت الاختيارية ا

الم كلنوم! وادرت رأسى لانطلع الى وجهى الماشقين ، ولكن السحب كانت تحالفهما ، فأسرعت الى القمس

ب همسا . . وما الهمس الا صراح قلين ! وحمل النسيم ها الهمس الى اذنى . . وسمعت حموارا

ورحت افكرق هذه «الحملت». . التي كان فلبي يعسر حسلي بعضهاق عجل دوقف عند الباقي الليالي والسنين ! وغت في الليل كماشق يسيطرهان الرمن ؛ وصحوت في الصباح وتنت وحدى على بلاج

عبدا لمقرب الثواني ! والصحفى اليوم في سياق دائم مع الزمن ، يدور مع عقرب الساعات حول العوادث ، ويفضع عقرب الدفائق حول الإشخاص و كانت اسواج البحر تسملل نحو الشاطى، ثم نتراجع كأنها ماشق جبان! وكانت وهي تلسي . . وكثيرا مأيسقط بين العقربين!

الوزراء حياع

وكانوا في الطريق الى غداء

كبار المعوين ولم يكن الوزراء وحدهم هم

وكانت الاوادى والديوك

كانها السباع الرابضة على مداخل

كويرى قصر النيل

وتناولت الفداء مع عبود باشاعلي الباخرة الملك فؤاد التي كانت ترسو في الميناء . ودهشت لا قال لى انه معتقدانه لا يزال على اولى درجات النجاع ، ولم يصل الى القصةحتى الآن ! . . وصالته : رما هي هذه القمة اهل هي مائة مليون جنيه ؟

فقال: كلا . . انها النجاح . . النجاح كل يوم ا وجاءه موظف يطلب استشاء فساله عبود باشا: ... كم سكلف الشركة هـــفاالاستشاء ؟

فقال الموظف :

_ الاتين جنيه بس!

ما مدين حيب مين : نقال له حيرد باشا : ـ خد هذا الملغ من جيبي . . لابالاستثناء اذا تقرر مرة واحدة في شركاني ، اصبح قاعدة !

وجلست في بهو فندق سان ستفانو اتحدث الى عبد الحميد عبد الحق باشا عن السياسة وهو يتحدث معى عن الصحافة! وقال لى عبد الحميد باشا :ان الصحافة ، تبدو للناس اسهل مهنة في العالم ، والواقسع التي الوحيد في مصر الذي يعتقد انها ائسق مهنة في الدنيا . . وقال ليمان ابنيه الطفل جاءه ذات يوم وقال له : احترس من الصحفيين . . أنهم 3 خباصين ١ ، يتقلون

وسرت في طبريقي الي قلب الدية . . ومشيت بافكاري الي وقال الطفل لوالده انه سمع باذنه صحفيا بتصل لليفونيا بالقاهرة ويروى كل الكلام الذي قاله عبد العميد باشا منذ دقائق

وحاول الاب أن يقنع اينه ان هناك فرقا بين الغبص والصحافة ولكن الطغل قال

_ انت قلت لي ان الواحدال بسمع كلام ما يصحش يقوله ناني .. لأن هذا ميب ا نقال الآب :

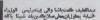




وزير الشئون يشرب القهوة « ويزغر » لوزير التجارة ووزير التجارة « يزغر » لوزير الشئون

وزير الزراعة يحمل ابريقا من عصبي البرتقال • • والى النقف عبسة اللطيف طلعت باشا • •







من اليسار : سليمان غنام بك يعخل اللقمة في فعه . . . وسراج الدين باشساياكل ويفكر

عثمان محرم باشا . . . ياكل« لقمة القاضى» . . . والغوطة على كنفه!

عثمان محرم باشا ٥٠ رئيس الوزراء بالنيابة «كلريوم النيروزرا يتخالقوا والاعملهم ابه »

في برج العرب إ

بعلا الاطباق

وقام احمد حسرته بك بهسد المصنيف خير قيام كان ينتقل بين المعوين ويملا ينفسه اطباقهم في كرم وسنفاء واشتد فرالكرم على زميله فؤادسراج الدين باننا وساح قؤاد باشسا وهو يرى زميله يملا له طبقه باكتاب هائلة من الطباح. كفايه - كفايه - المحدكات

متاعب الرياسية

وكان/لمومرسا ملينا بالضيحكات ونظر عشبان محرم باشا نائم رئيس الوزراء الى عدسة «آخر ساعة ، وقال :

ساعه و وال :

دهم وزيرالشفون الاجتماعية بأن يقوم من مقصده بعد انتهاء الطعام ولكنه لم يستطيمانيرفع نفسه -- وعاد الىالملوس،وعو نقال:

- الواحد موش قادر يشبيل نفسه ا

احادیث هامة

وتخلف الزيارة عنتها داردهامة ٠٠٠ وكا كانها مهالدیت اللی دار بیزالفریق حصیصید بات الفائد العامالفرادات السام دی فواد سرام الدین باتسادیزیر الفائشیة و دلهسامترضف ساعة فضاها الایمانهامهماهمان مسائل المدهون لیتبددنا همسا وامارات الجد تبسعد عل تعبیر وجهبهما!

رفت المرورس ا

_ هذا ميب في كل الهن ، ولكنه سبق في مهنة الصحافة ! *** وذهبت إلى أم كلثوم ..

كانت ترلدي بتطاوناً ايسش وقعيسا ايبش 8 سيرد يا باكمام قصيرة واسسمة ، وقاله ارضت تعيما الاسود الجيسل مسل تخليها ، فيلات ساحرة ، فائلة واحضرت ام كلوم السطواتان الجديدة ، وقد ارسلتها السسطوانة "التركة تحترار منها الاسسطوانة التراكة بخترار منها الاسسطوانة التراكة بإلا الجميان

وراحت ام كلتوم تسمع نفسها وام كلتوم تنقد شخصيتها "قوية ، وهي تسمع نفسها . . ويسحرها الصوت وتنحول الى عائمة هادية من عائبقات صوت ام كلتوم ،

ووضعت ساقا على ساق ،
 وراحت تسمع اغنية « غلبت
 أصالح في روحي »

منطق و رحت ارقب قدمها الصغيرة ورحت ارقب قدمها الصغيرة الدقيقة . . التي لاتجد لها حلما جاهزا لا من صنف احسلية تلميلات المعارس الابتدائية أ وراحت تحسوك قدمها مع

النفرات وكانها عصا ماسترو ؛ سبح مع الانقام 1 ولما وصلت ابرة الفونوفراف الى اصبحت اشكى منك الروحي،

ورابت في عينها دممة حائرة مترددة . . لا هي تريد النزول؛ ولا هي تقوى على الرجوع ! دممة خجولا . . تدفعها

المواطف ، وتردها الكبرياء ا وانتهت اسطوانات ام كلثوم الجديدة . . وودتار انها لم تنته وطلبت من ام كلثوم ان تعيد

ادارتها مرة ومرتين وفى كلمرة كانت تغنى امكائوم مع الاسطوانة . . ثم تتوقف عن الفتاء وتترك قلبها واعصابها

تعزف مع العازفين ! ثم تحدثنا . وحــــدث ام كلثوم في رايي

اجهل من غنائها . . . وقلتها المناسعة ا

واحن الى التمب ! ((السنداد المحرى))



أيحر الى فرنسسا يوم الجمعة الماضي و جونو » مصمم الازباء المعروف معتزما زبارة اكبر دور الازياء في باريس وذلك لاختيسار جمومة موديلات الشناء القادي وقد تلقى عدة دعوات لزيارة مصائع الازياء في نيويورك وأوس انجلوس بامريكا وهو ينوى زيارتهما لدراسة صناعة الازياء الماهزة بالجملة ، وهي صناعة نحى في اشيد الحاجة اليها نظرا لا تلاقيه سيشاننا من مفالاة في اسمار خياطة الفسالين واثمان اللابس الجاهزة ، بينما تنخفض تكاليف صنع الفستان في امريكا الى بضعة قروش نظيرا للانتاج الفسخم واسستعمال ١٩٢٧ت





ظَفَنَانِ أَوْتُعَوْمُرُ فِي العَامِثِ مرتبِب إلى تعوّل مران موصا مدة يومينب إلى تعوّد تعرّ مزالسلفاكالبر-١٪ تعالج بنجاح تباع في جميع

الصيدليات

شركة ولاس للسنخا ELLO I MAPHACADO يلتربث



دود کیسے عی المؤامرات الركان

ولم بكن سرا أن هنامؤامرات تحاك في الخفاء أ مدير الشرطة المسكرية ! وكان كثير ون بشير ون بأصابعهم الى القدم ابراهيم العسيني ويصفون مكتبه في دار الاركان

كيف كانحال دمشق فيالشهور التي ثلث الإنقلاب الاخير حتى الآن علي الأخير حتى الآن ، فلم يحدث اطلاقا أنخبك ايراهيم المسيش ١٠٠ البركان أو بردات ناره ، وكل ما حدث في بعض الاحيان أن لخمم لخيره هدا ... وان الحمم الذي كان يقذف من فوهته قل بعض الشيء . . . وكلما كان الهدوء يسود كان الحرب ، وانتظارا لها علىوشك ان يثور

المارفون بالامور يزدأدون توقعا بأنه وكر المؤامرات والقدم ابراهيم الحسيشي له فسروروا



نابطة تجيع في شوارع هشق ا

مجلس الطفاد ٠٠٠ في منالون وقد جلس من اليمن الطيف علم الدين . والطيف الزيز عبد الكريم والطيف الرب الشيئسكل والطيسة امر ابو عسمال

فقد كان ضابطا في الشرطة دمشق بـ الراسل الحر صاعة : « البركان السوري يعود الي المسكرية للجيش، وكان نشاطه القليان من جديد ! في بعض الاحيان يفوق حدود ثلك هي الحقيقة التي وظیفت ، وسدو آن اتراهیم ف شوارعدمشق هذا الاسبوع الحسيني جمل من النجس هوابة خاصة فقد الحد يجوس بعد مقتل العقيد محمدتاصر قائد الطيران السورى علىطريق المزة! هنا وهناك حتى وصفه بمضهم بأنه ۱۱ الرجل الذي يعسرف كل ولم تكن عودة البركان الى القلبان مفاجاة للدين يعسر فون غيرة وكبيرة في دمشق ٢

ولما قامحسني الزعيم بانقلابه برزأبراهيم الحسبتى على المسرح وعرف الناس انالقدم العسيني كان كاتم سر المؤامرة وكان هو الذي يشرف على سريتها؛ ويتولى كشف اسراد الآخرين لايطالها. وكوفيء أبراهيم الحسيني وعين مديرا للشرطة العسكرية الجمل الطيب ا

منتسبت بنقلب على حسنى الزعيم وكان سامى الحناوى وامواته لا يخافون احسدا قدر خوغهم بن مدير الشرطة المسكرية القدم ايراهيم الحسيني والحق أن حركات سامي العناوي لم تكن خافية تماما

على القدم ابراهيم الحينى ، ويبدو ابضا أنه ابلغ بعضها الحسنى الزهيم ولكن حسنى الزعيم لم يصلق أن سامي الحنارى يكن أن يتورعليه وقال المقدم ابراهيم الحسينى وقتها : _ هذا الجمل الطيب الإبله. .

المدا الجمل الطبيب الإماد. لايمكن أن يفكر في الثورة ! لم حقت الإيام انباد المقدم الحسيني ودفع حسني الزميم حياته د للجمل الطب الإيله » والقي سأمى الحتاوي القبض على ابراهيم الحسيني وكأنت القوة التي ذهبت القبض عليه اكبر من القوة التي ذهبت القبض على حسنى الزعيم نفسه ، واضطرت تلك القوة ان تحاصر ببت الحسيني وان تضربه بالقنابل اليدوية وان تهدده أخيرا بأنه اذا لم يستسلم فسوف تقوم المنفحات باطلاق مدافعها عليه وتدمر البيت كله على رائب وراس امرته وساعتها استسلم

وراس المركة وساهلها التسلم البراهيم الحسيني : من السيعين ١٠٠ الى السلطة ! ووضع ابراهيم الحسيني في سجن المرة والعجيب انه وهو فيالسجن بدأ يتآمر على سامى العناوى وحين قام العقيد أدبب الشبشكلي بانقلابه الاخير فوجيء الناس صباح الانقلاب برؤيتهم

يامب دورة هاما في الإحماث الألب

القدم ابراهيم الحسينى بترك سجن المرة ليجلس الى مكتب: مدير الشرطة المسكرية وفى الغترة التي اشتد فيهسا الخلاف بين مجلس المقداء من قادة الجيش كانابر اهيم الحسيني هو انوی رجل فی دمشق

وف الاسبوع الماضي عرضت على مجلس العقداء مسألة زيادة المخصصات السرية اكتب الشرطة المسكرية. وارتفع صوتواحد المستويد، وارسع بالمارسة وكان هوسوتالمقيد محمد ناسر قائد الطيران الذي قال انه لايري ضرورة المساعة مبالغ التجسى عدة مرات ! رقى الليل _ نفس الليلة قنل المقيد عمد ناصر و صديق له. وامسك العقيد محمد تاصر وهو في النزع الاخير بورقة كنب فيها ثلاث كلمات : قتلني ابراهيم

البركان يلقلي

ولم بكن هناك مغر من القاء القبض عليه مرة ثانية ووضعه في سجن المزة

على أن القصة لم تنته بعد.. لان البركان كلبه ... بدا بفلی فی سوریا من جدید !



_ اذن قات لا تعرف عنــه شيدًا ! ادر فاطله القريب مرحد مسيد . حلا المثل القريب لم يعد له مكان في حلنا المصر الذي توصل فيه علماء النمس الكتبف من الطبائع البشرية من أول نظرة ! احمدت نظريات علم النصي !

والطرية التي بادي بهااندكور فيوت تعول الك تستطيع أن تحكم على احلاقاي السان ، وبعف على دو ماوسوبه وعاداته بعجرد أن تنظر الىعيماو اذنه أو العيه أو حمه ا،

وهذهالاعضاء مجتمعة تعطيك سورة وانسحه عراحلاق الاسمار الذي تحب أن تطبق عليه هذه النظرية . ، فالعبور اسار دداب الاهداب الطويلة تدل على ذكاءاصحابها الخارق وحبم الممل الشاق وهؤلاء بمنارون من مرهم سرعة البديهة ! صاحب الأبع الطويل . - متقلب!

وصاحب الادن الكبيرة التيلا تساسب مع حجم الراس ، بعيل عطبيعته للموسيقي والمنادواغلب هؤلاء مصابون دوع س لغهم البطىء 1

بلور بسرعه ويهدا بسرعة ا . . أما اصحاب الاتو قد العلو بلة القوسة الى اسعل . عله طرح

قرية . . فأحسانا تراهم على جادب عظيم سر ودمائة الغلق . . ولحيانا نراهم قساة القلوب دائما وراء الحق وبعيلون دائماللاستقامة ! . وباتي بعد دلك اصحاب الانوف الصغيرة أولتك الدبر أتو ما بحجم « النبقة » . . فيقول منهم علماء النفس _ أنهم لــــوا افداذا ولا صائرة ! . . ولا هــم بلهــــــاء ا . . ولكتهم بعباور بر الــــاطة والاعتدال في حياتهـــم الخاصة ! .

صاحب الذفن الكبير طيب القلب!

ان ذقن عى انسان بختلف عن ذفن الآخر . . قاذا كال الدمي لبيراً ومتدلياً الى اسقل . . كاندلك دليلاً على أن صاحبه صب القلب .. ذكى ، على الأخص في العلوم الرياضي ... كالحرر والهندسة والكيمياء والطبيعة ومعظم أصحاب الدقون الكرة محسون في حباتهم المالية واعمال البنوك ! مادا كان الدفن ملمسقاماترة بعطام الفك دل على ال صاحبه يميل للوحمدة والعراءين المسألم والرهد والعسف في الحساة! ...

الجباه المرىضة والجباه الفسقة !

بمسول الدكتور «فوت» أنالحكم على حبهة لراس من اصعب الامرور . . ذلك لان الكنيس بن بعطون رؤوسهم . . وعلى هذا يحب قبل الحكم على، الحمهة ، ان تتاكد اولا من

عدم وجود غطاء على الراس ! وتنقسم المحيهة الى قسمين القسم الاول ويضم غالبيةالناس و مسم معهد الى مسعون العسم الوق و وقض عالياتانان من أصحاب العدام المربعة وواقب التال بعد أصحاب الجــــاة الفيقة! وقد لتبالحبرية أن الجداء المربضة المائلة محمس واربعين ترجية أصحابها ادكياء جداً ؛ مل أثهد

عادا ازداد الحدار الجبهة الىالامام او قل عن هسما الرقم نقاوت اسحابها في الذكاء ! أما القيم الثاني الذي يضم ذوي الجباه الضيقة ، فيقتصر على الشواذ والدين يبدلون جهداً شافا في فهم الامور! وهؤلاء ايضا لا يعرفون الخبث وهم مرضور بالصراحة وكلمة الحق! ***

والآن .. البك صورا لبعض عظمائنا وكرائت فان وحدت في سك القدرة على دراسته م وتحليلهم فلا تنردد ، وحاول ان تطبق العلم على العمل!

خالة

ولهذه الشقق العشرون قصة .. تعلة بدأت في محل صيق لحواهرحي يدعي هاراون ولانزال تنخط بين أبوأب المعاكم وعلى منصات القصاة حتى اليوم . كان هارون مسانما حلاقا اكتبب ثقة كثير من عابيات مصر واصبح موضع سرهن والرجع الذي لا بعدن عنه كلما ضاقت باحداهن ضائقة . . وتجمع لدى

ىي الآن . .

في شارع وجه البركه عشرون

شقة ظلت خالية مند عام ١٩٣٥

هارون من هذه التجارة سلخ مس الملل هيا له ان يبني به ممارة في شارع وجه السركة . وأنتهت العمارة النسائخة أو كادت اذ لم يسق عليها الا بمض الايوات والنوافية والمستلرمات الاخيرة . .

وجاة طهر ق القصة رجيل آخر بطالب بحبسة امتار له في وسط الارش. وانتسم هارون فخصية امتار لم يكن بحسب أنها تساوى اكتر من بضسعة جنيهات . . ولكن المالك رفض كل مرض الا أن يتسلم ارضمه فضماء . ، وعرض هارون أن شَــَـرَى الخصــة الامتار بما بتاهطيها . . ولكن الرجل صــاحب الخمــة الامتار ركب رامــــه ورفض الا ان بتسلمها فضاه . . ومدات قضية ... وتفرعت سها قضابا وقضابا ولا توال المشرون شقة خالبة .



كان لابد مع تنبير نظامهاان يتمير اسم المحكمة نفسها .. وبالبالي لاسم الكوب على وب المحكمة واسهى الاحتفال بالتهاء المحاكم لحلطه ورفضه الاحشاب في الوم التالي لسبح الاسم الفديم . واحتممت لحنه لنقرر ما هو الاسم الحددة الذي بحب ال يطلق على المحكمه . . وانعصب اللحنة واحتمعت عشرات المراب ول ال بصل الى اسم . . , وحاءت الاحازه الصبعية وم بصل اللحار الى حل . . وطبت

دما المنت المحاكم المخلطة

الاحتمال كما هي معلقة ... وسنمود اللحان الي عملها بعد الاحازة . . وسنعنفع وتنغص دور أن تصل الى حل . وستظل هذه الاخشاب مطقة على باب المحكمة ما لا يقل عن اربعـــ اشهر آخری .. ومن يدوی \$!

وب من الملك عبدالله أن يدفع ٤٠٠



هل يذكر مساحب الحلاله الهاشمية عبد الله بن الحسين مصريا اسمه محمد عثمان لأشك ان جلالته بذكره . . ولاشك أنه سوف يظل يذكره مادامت النقوش البديعة تنطى تصور جلالته .

وأن يستطيع جلائبه مثلا ال بنكر محمد عثمان . . وهوالذي قل عنه حلالته لاحد مراسلي ه التيمس ٢ : لم اد في حياتي ان محمد عشمان یا صاحب الملالة لا بجد الآن أقمة العيش!

نقوش الرغدان ! . . ولاسك أن جلالة عبد الله الحسين بدكر في أواحر عام ان الحسين مسران . ۱۹۲۲ ، آنام آن کان سنی فصر

باد عسبه لاعساء . بعد کی فسلمين أن ويدهك الشطاع ال

الرعدان . لمده عم كامل . . وبدكر سيباحب الجلاله ال الرحل كلف سقوش من حبية احدم حوالي الف حبية قص مها الاحيها .

تم اشطر عاما كاملا . . ودحل الى حلالية بوما في الليل وفيدم وسانه مول فنها انه برید آن مود ای مده و پرخو آن ناس حلاله بدوم بای حداله . عامر له اللك بمالين وحمسين

حسها . . مؤقما . ولا دهب يعييض الملع من المالية قالوا له هذا الملع من الديور المامه للملك . . فلأعدار تسطر دورك .

ولاً سكر محمد عثمان اله قبص الماثمين والحمسين حبهاء ولكن , ال في . ال في من هـده الممليه ١٧٠

اللك يامر .. ولا يدفع ولاشك أن صاحب الحالالة الهاشميه بدكر انه طسه ،حمد عشمان مرة أحرى _ و كان معمل في شركه اطالبـــة في عمان _ ليقوم بعص الرميات . واطفت معه مديرية النافعة ا ورارة الاشفال على حسبين

وُلكُن الملك _ وكان لا برال المرال المرال المرال المرال المرا _ طلب نوشا حرى فوصلت النَّكَالِمِ اللِّ . ١٥ حُنْبِها ولما دهب بقيض وقدمالكشف لمدير الناقمة ، قال له : اللي أمر

بالزيادات يدفع الباقي واكن صاحب الجلالة لم يدفع الباتي . . المالة جنيه . حادث الزازال ... تلذكرى ولاتبك أن صاحب الجيلالة الهاشمية يدكر الزلزال البلاي ، تصفدات خطرة في قصر

صاحب دکاله الهاسجبه دللت عبد ابن ای دخسین مطلوب عثم ان طابع ۱ ۲ حسیم التدامل الصری

12.12.12.12 de 1.000

واحد من کشوفات اقسایات ۰۰۰ لمانون حسیسیا



کانوا بطویه شهاده بعد کل عبیه ۰۰۰ولی الراویة الطبا کان اطاف یکتب له چشیط یخه د جو نشاش اصرتا اقسامی د ۰۰۰

لرميم النقوش .. وكلفه هدا مالس حيه ٠٠ لم يقبص منها سوی ۲۰ جیها . والنافي . . ماثة واربصون جنيها ،

القنصلية الصربة تتدخل ولاشك أن صلحب الحيلالة الهاشعبة بدكر أن الشريف فواز .. بعد أن عسه خلاليه مسديرا للملديه _ فد قام سرويد قصر الرعدان سمى لصالو بات الجديدة وأراد حلالت ال تنقش على نظام الصالونات القديمة . وقدر

مسد عنمان التكاليف فقط

نماله وثمانين حبيها ء. العطوه سها مقلما ۲۰ حبيها . ولمل حادث سقوط محمم عنمان من فوق ؟ السقالة " امام مینی حلالته _ وبقیاده ۱۲ بوما فی الستشفی _ بساعدانجلالته علی ان بلکو ... وانتهی محمد عثمان من

النقوش فأعطوه أرسين جنيهما اخرى ٠٠٠ ويذكر جلالته أن محمدهشمان استكى الىالقنصلية المصرية في عمان . . وتكلمت القمصلية مع رجال القصر ، فأمر له حلالتـــه شرين جنيها . اما نافي المائة والثمانين جنيها .

وهو عالة جثبيه . . فلم يُقبضها حماد عثمان ارادوا آن بشتری لهم باتیو ۱۰ ایشا رلا شک آن صاحب العلالة الهاشمية يذكرجيدا يوماقترب

موعد رياره الحديو عباس-لمم سبمدنزوله منالمرش لعمان وانه كلف محمد عشمار باعادة والم النوم النيستوضع تحت تصرف المديو . ويستطيع سبو الأمير طلال - نجل جلالته ما ان يذكر جلالته ابضا بأنه همس فيادن محمد عثمان برضتهم في ان بعاول أن يشترى لهم بابيو كبير بنسم للحديو . وأعاد محمسة عنمان نقش غرفة النوموكلعها اربعين جنيها. ويذكر جلالته أن ١ النقاش الخصوصيء ذهب يطلب نقوده فادخله جلالته غرنمة ودخسل جلالته وممه حسن باشا خالد رئيس الحكومة فيا ذلك الحين وأعطياء ثلاثين حنبها وطلسا مه أر يوقع على ورقة كتبها حاك ناشا . وبالطبع لم يجرؤ محمدعتمان على أريقرا الورقة .

المبلية .. عشرة جثيهات . ولم بكن محمد عثمان بملك بحرا من المال .. قاصطر بعد أن فوضت تقسوده ان يستغذين ليتقش قصر الملك .! وزأدت طيسه الديون فرهن سته الذي بناه في عمان وسافر ألى فلسطين .

ونقى لمحمد عشمان من هده

قال اللك : سادفع ولا شك ان صاحب الحلالة الهائسمية بذكر بمسد أن بني القمر الإيض الكوسل بستدعى محمد عثمان من فلسطين .

لعامل مصرى

وقال له جلالته ارالتقامين اليهود يحاسبورعلى المتربخسة عشر قرضا .. فلابد ارتبقش هوهذا القصر بهذا السعرالجديد وكلف محمد عثمان المتروم قرضا ..

ر همه محمد عثمان المارو؟ فرضا . . ثم جاء مهندس النافعة قامره باهادة التقوض .! وبعد ذلك حاسبه على المتر بالني مشر قرشا فقط .! وبا ذهب محمد عثمان شكر الهندس لجلالته قال : سادفع

ولم يدفع جلالته الباقي . . ثلاثة قروش عن كل عتر . شمار اللك بعشرة جنيهات !

سمو بسيون بسيون المسلم المسلم

يوت. وتقش محمد عثمان الشمارعلي السيارة .. كلعه ثلاثين وللسل معمد طبهان السعار على السنيارة نبها قبض منها عشرة فقط. ولم يدفعوا له الباقي ، مشرين جنبها ،

000

.. ولم يعسد محمد عثمان بعد هذا كله _ يملك مليما واحدا . . فذهب يشتقل في الجيش الانجليزي . والرسل له جلالته لكى برم نقوشا اتلفها البناء ازاليهودوه. بجرون بعضالاصلاحات القصر

ورفض محمد عثمان وارسل له الملك حاكم المشائر على المقهى الذي يجلس فيه . ومرة أخسري رفض محمد عثمان أن يدعب الملك .

عمان لا ترد ء ،

وفي العام الماضي جاء محمد عثمان الى مصر . وارسبل خطبين لصاحب الجالالة الهائمية عن طريق الموضية الاردنية ؛ يقول فيهما أنه بريد شيئًا بميش منه . ولم ترد المعوضية . . ولاعمان ، له أرسل برقمه للملك راسا بقول انه ارسمل حطاسي وهو

ولم ترد عبان . لم كتب لوزارة الخارجيــةالمعربة بقول ان له حقــو قا لدى صاحب الجلالة الملك هــــد الله بن الحــــــــين ، وبرغب في

ان ترد اليه بالطرق الدبأوماسية ومرة ثالثة .. لم يرداحد.

ولاً يجه صعمه عثمان الآن لقمة المبشى .. ويقول المدا ما يذكره فقط ، فقسمه قام بعمليات آخرى كثيرة . والمجيب ان صاحبالجلالة كان يامر باعظاء محمد عثمسان

واضعيت أن ساحيالجلالة كان بامر باعظاء محمد فصال شهادة حمد المساورة ألما للمساورة المساورة والمساورة المساورة و شهادة حمد ولانبجلالته بكتب فيهانفط بدء هو تقاني قمر لا الخاص، والأرجلالته بكتب فيهانفط بدء هو تقاني قمر لا الخاص، الا سخوط بلالت بدء طهرورة بقضة من المساورة المساورة بشعة من المساورة المسا



بيوره من فصر الرعدان - ، والتفوش من مثل الصرى - ، الذي لم يقبض الثمن - ·





موكبان . .

شمر لقاتلها ١٠ ١

وتواويورين انتظر ما سوف اللعمه ابدى الشر من الإطباء الذين بللوه المسحيل لسند ١٥

دیداً الدین اندواه المسمیل است. 2 ا این جسمها این الماده الماده الماده الماده الماده الماده المدرد الماده الما

للكاهن ومو خارج من كرس الاعترا! ، هل وايت فيحيالك طلاكا كماريا!

تلعظ انعاسهاالاخيرة

وصرخت (ماربا) بصوت خافت (اتا عطشی) ولکن الاطباء منعوا عنها الماء لان دمها بدا بتسمم ،

ثم تمتمت : حسالًا . أنه لأثر

سنيع ، الهاخطيشة مصرها الناد

دقت احراس الكتائس في اطالبا معلنة استشهاد (ماريا جوريي) بيد القائل الكسندوق سيرتيللي،

القاتل بتوب ٥٠٠ "

وبعد قضاء ٢٦ سنة في طلعات

حُون ابطاليا خرج (الكسندرو)

قاتل «ماريا»و ذهب لبنخرط في

سلك الرهبان ليكمر عن معالته .

والخسيرا سار متحها لبلة عبد

وفي عصر ٦ يونيسة عام ١٩٠٢

مند استوعين اضاف البابا الى سجلات القديسين قديسة جديدة هى (ماريا جوريتي)

جديدة

التهديد بالقنل

سب المستدود و الماض في المستد الله النهر لبنال منها طرح وكان في كل احادث مدهسا في الطلس وفي اسطيل الحيوانات يهدها بالقتل الماسي اسطيل الحيوانات يهدها بالقتل الماسي

وشات الأفعار أن تطرح و اسوينا و والدر و عاريا و الركة ابتها وحيدة مع سفيلتها الصفيرة و الرزينا و وعصرها ان ، ولكن ، عارزينا ، وعمروط المراد ، الكستدو ، علم الفرصة ويعطق الد ، ، 100 المراد ، الاستالا ، کانا اغراب به التبخال ودامب مور ششی : 1 واستخطات انها فياك بصور لمثل ! أ واستخطأت أمها ولالة : أمن الالتركيش وحلق في البيت ١٠٠ أبا خالفة :

فتي وفتاة ...!

دخل دالكسندره الى مخدع امارياء ورحاها أن تلحب الي امرعة الجاورة لتحوك لهقميصة المرق الذي سي تديه عند ما لدهب المالكتية غدا الاحد.

غرض تم يتحقق ٠٠٠

ولما رمضت الماريلة انتذهب لنحوُّك له قميصه ، ثار الوحش يلى العناة وجاهد ما استطاع بشنيها عن رفضها ولكتها كانت أمام كل هذا تخفى جسدها نسه السارى بعد أن مر قته ابد المة لتنال من جسدها ...

وأمام هذه النجربة القاسبة كانتُ المارياء تقول؛ لالكسندور؛ حدار ... انه لاتم شنيم ... الها خطيئة مصيرها النار . . .

١٤ طمئة بالخنجر

ما سيستندن و المتعلق الفتاة الشرق من المتعلق الفتاة المسل خنجوا من جيبه وطعنها إذ طبقة مرق احتمادها القلب والساقي مرق احتمادها القلب والساقي مرق احتمادها المتعلق الم ئم .. ثم أقدم لينال بغينه.. فوجدها مضرجة بدمائهما ق



السمرو ، القاتل النائب . اسونتا ، والانة اللديسة نعيش,ال اليوم

الملاد عام ١٩٣٧ الى المنزل الذي ديع فيه اماريا) ووقف أمام الأم بالدموع ثم قال بنقال : (سيدتي موكبان وسبيط صراح الشعب . . . مل تفغر بن لقاتل استك ال الذَّى أَحْسَلُ يَتَوَاحِمُ لُولَوْيَةُ العَتَاةَ ماجادتالام: بعد انفقرت لك المارياء الا استطيع ان اصفح الطاهرة محبولة على خشب السنشعي والنماء تسيل منها منك أا لم دعت القائل لرافقية اما الوكب الثابي فقد توسطه الى الكنيسة ومنتصف الليل . . الكسئةروة بحيط به جمع من
 رجال الشرطة الذين جاءوا لحراسته وهناك شاهد المساون القائل وام النهيدة «اسوننا» جنبا الي من غضب السعب الذي طالب جنب راكمين على الارض . .

شطقة بعد ثوورة

کان سکان ، گیورشده ، او فرید د داریا جورش ، پشارون اشد اشاود د داریا جورش ، پشارون اشد اشاود برای جالیا فرید ام الاطلق الالیم ولکن نا برای جالیا فرید ام المسیحة استحالا شدیم شیافه روافه ولش ادام عالم سادف الاللی ، پوم وجاه سکان (الرید اللفاء الامید پیتم ، القصل الاخير ٠٠

وتقسيدم االكسندروة قاتل

(مأريا) وطلب الى السلطات الديبية مدينة الفائيكان أن تنصب (ماربا جوریتی) قدیسة مع بقبة القديسات لان لدية من ولكن العاتيكان - كمادته -لم نكتف بآراله الا بصد ان لبتت رسميا المحاثب والمجرات التي قامت بها (ماربا)

السفال السبتان ٠٠

واخيرا مثقاسوهين _ ايبعد ٨٤ مسة على قتل (ماريا) اضاف السابا الى سنجلات القديسين والقديسات ، تديسية جديدة ، هَى (مَارِيا جِورِيتَى) وبهذأ اسدل السئار على القصيل الاخير من سرحية العقة والشرف للعفراء الماريا حوريتى» والقاتل التائب 8 الكستارو سيرتيللي ٩



الماليل جسديدة . . واحد منها للملك فؤاد بالاسسكندرية ؛ بميدان المحطة . و للاثة بالقاهرة . . السين الملك دؤاد بمسدان عابدين والحرم الجساممي ... والثالث لاسماميل باشا بميدال وهناك تمثال دائع سيقام ف القاهرة في ميدان باب الحديد .

وهو تمثال محمد على باشا . . والتمثال الأخير ليس له اعتساد خاص في ميزانية الحكومة المصربة . . لان الجالية الفرنسية هي التي المهدات بنفقاته التجمل منه عدية تقدمها أعر _ __ فرنسا أيام محمد على !! .

نمثال عابدين

وتقول اللوحات التي تحمل تصميمات هذه النمائيل ، ال تمثال اللك فؤاد بميدان عابدين سيكون اضخم تمثال بالقاهرة فالقاعدة وحدهابيلغ ارتفاعها خمسة عشر مترا ونصف متر . أما التمثال نفسه قارتفاعه خمسة امتار وعشرون ستتيمترا . . وهو يمثل الملك فؤادممتطبا صهوة جراده وهو يس

تمثال اسماعيل باشا

أما تمثال الخديو اسماعيل . . فقيسة اعتمد لاقامته: ١٢٠ الف

وتصميم النمثال طريف .. بالقاعدة مستديرة الشكل . . حولها لوحات بروترية تمثل نقدم البيلاد في مضلف النواحي . . وقوقها للات مجموعات من الاعمسدة الملاصفة على طراز التهشة ، وكل مجموعة تتكون الاعمسدة الملاصفة على طراز التهشة ، وكل مجموعة تتكون من عمودين النسين . . . و فوق الاعمدة التمثال ، تمثال اسماعيل

بائما يستند الى سيف في جانبه والشيء الطريف في القاعدةانها تحمل فكرة اسماعيل باشا بأن جمل ؟ مصر تطمة من اوربا ؟ . . فترى عليها صورة النسانين حداهما شرقية ، والثانبة اوربية وفرنسية باللات . . تتصافحان . . وفي هذه اللوحة بلنقي الشرق والغرب . . كما أراداسماعيل . وببلغ ارتفاع القاعدة والاعبدة تسمعة عشر مترا ونصف متر . . ــة أمثار ولصف متر .

لابهما بمثلال هر بمتها مام حيوش ابر اهيم . . !! واحد كوردبيه اللوحسين . وسأتر الى فرسنا ، وعرضهما ل معرض باريس لمام ١٩٠٠ ــ

ولفيل اروح جانس العاهره الآن هو مميال الراهيم بات ...

الحدى اسطل الدى قاد ، ل

حسن في حياية وهو فيالسينهة عشرة من عمرة "ا

سالي فرسه المعوري عام١٨٧٢

دلك أي بكانه الحالي بمسدان

وهو البيئال الوحسة الدى

احدث أزمه ساسيعي ماربع مصر

الحدث ، وكانب الارمهاس مصر

وبركنا . . " فقد حدثال صبح

ه کوردسه اد لوجیس او صنعهما علی فاعداد النمثان ۱۰ احتفاهما

نمل معركة بصبح واشابية

تمثلُ معرَّ كَهُ بَكَ ، وَهُمَّسَاً مَنَّ اللهِ السَّمِرِ فِيهَا اللهِ السَّمِرِ فِيهَا

ابراهبم ، وكانباللوحيان علم

وشكال وضماعلى جانى قاعدة

المثال .. ولكن السلطات

التركية تدحلت ورعضت اللوحتين

وقد صنعه ۱ کوردسه ۱ احد

وَطَلَتُ اللَّوحِسَانِ فِي المُعَارِهِ وطلت اللوحيان في المدرة المحهولة الى أن حاء الملك فاروق ونسياء أن توضع اللوحيان في مكانهما على الممثال، . فاتصاب مصر نفرساً ، وبحثت فرنسياً عن اللوحين ، عبيد حميد كورديسسة وفي متاحف بارسو الكبرى دون جدوى اذ لم يعثروا

لهماً على أثر . . ووجسستا دفط صدورتين ووتوغرافيتين لهما ... وبمدها كان المالان المربان احمد عثمان ومتصبور فرج بصنعان اللوحتين من جمديد ال

من الصورتين القولوغرافيتين . . وانتهى المثالان المصريان من صنع لوحتى كوردييه وحملت الى ميدان الاوبرا . . وعند تركيبهما على التمثال

. هَذَا العَامُ _ اعترضت تركيا هٔ آخری ... وجاملت مصر تركيا، وأجلت وضع اللوحتين أ ومرة ثالثة ارادتممر وضع الوحنين قمكاتهما ، وبداالممال معلا في تركيبهما .. ولكن سفير تركيا احتج . وتقد صبر مصر) التي صبرت طويلا (منذ عام ١٨٧٢ الي عام

. ۱۹۵) وقررت ارکیب لوحتی قائدها العظیم فی هدوء دون ان تثير احتجاجات او ازمات ... وددا الممل لبلا . . كل لبطة من الساعة الثانيسية عشرة _

محمد على أن يحمله باثبا عشمه في الحكم حين بفادر مصر . . !! سنع هذا النمثال مثال فرنسي

يدمى « جاك مار » عام١٢٨٢ وحادث واحدهواللدياسنحق لاطوعلى من أجله التخليد . . حدث أن حاول لطيف باشا احد القواد الاتراك ذوى النفوذ احلا انتواد ابربرات دوی اسور.

۱۰ ان بستائر بحسکم مصر ،
ویتخلص من محید علی انساه
فیابه ، و اکل لاظوظی د و کان
برسلد نائبا عن محمد علی د احیط
آحیط حهوده و قضی علیالؤلمرة

القاهرة في الصيف قطعة من حهتم الحمراه !

والمصريون الدين يفضون شهر المسطس في القساهرة يستهلكون فياليوم الواحد اكثر من عشرة آلاف قطعة جلاس ! وللجلاس أغنية يغنيها عبد الوهاب ولسكن محطة الاداعة لاتديمها الا مي فصل الشبتاء ا والجلاس يصمع على أشكال تختلفة ١٠ الكاساتا ١٠ الستيك والدندرمة أوالبوطة كما يسميه

اللبناتيون ! والجلاس أقدم المرطبات التي عرفها الإنسان ..

وترجع قصنه الى ماقبل ميلاد ٠٠ فقد عثروا فيحفريات السيع * • فقد عثروا وينصريات بدينة طروادة عبـــلى قادر تعوى



و الهد .. وانقد عرش الاسرة العاوية من الصياع .. " وبعسد موته أرادت الاسرة الطوية مكافأته فأمرب باثامه

وحين شرع المثالون في صنع النمثال قفزت في رجوهم مشكلة غربية) لم تكن في الحسبان . لم يجدوا سورةواحدة قلاطوغلى ستعون منها النمثال . . وســــار چاك مار _ المــــــال الفرنسي _ مع احدالذيربعرفور لاطوغلى معرفة جيدة ، يــحتون في الطرقات عن لاظوغلى اخرعلى غر هادی ..

وفحاة ، وبعد بحث طمويل ، اشار رفيق جاك مار الى رجل

والنعت جالدمار حيث اشار رفيقه . . فراي سقاد يحمسل قربة ماه . . وكان الرجل صورة طبق الإصل للاطوغلي . . !! سليمآن باشا العرنساوى

ويأتي بعد ذلك تمثال سليمان باشا الفرنساوي . . صيعه حاك مار _ بعس الثال الذي صيع تمنسان لاطوعل _ عام ١٨٧٢ ، بعني العام أيضا "

> الجلاس علم يرس نی میامعات امریکا

مقايا مسسائل متجمد من اللبر والعسل والحبر .. قيل انها كانت أصل الآيس كريم ! أما الجلاس بوصمه الحال معلم عرف لاول مرة في بلاد الصين ال انتقل الى ايطاليا وعسما تزوجت مارى دى موسيس من عنرى الرابط ملك فرسا راى العرضيون لاول مرة ــ الجلاس في حسلات الزفاف ا ثم انتقل بعد ذلك والجلاس، الى انجلترا في عهد شارل الرابط

الدى بلغ من حيه للجلاس لهأن اسم على صائمه الطباخ الإيطال اهم عنى صافحة الايساول جيراله ميشان بدماش دائم ! وآكن بلاد المسألم استهلاكا للجلاس هى أمريكا • • بل انهم بدرسونه كملم أساسى في جامعة

ووراء بمدن سفيمان باشب .. شحاعه وكفاءه وسل .. ال بكن مهمة الدرسالصباط المساد التي كلفة بها محمد على سهله على سعة _ الاسم الاصلی بنتیمان باشا د. فالنظام وابطاعه عظمه کالا فوم نمالیم الصحب والصوصاء والاحسلال بانبطاء .

وقد جدت مرة وهو بدريهم عنى اطلاق اسار آن صوحا جدهم رضامته بحوم كادت بحرق راسه لولا أن الجرف طيسلا فعسرت بحواراديه .. ويرتفقد ١٠ست ربانيه خائب .. بل تجاهل الامر . . وامر بلامبده الصاط باطلاق اسار مره احرى . . وكان شبيئا لم يحدث . . كا

بمثال مصطفى كامل ٠٠٠ التمثال السجن

وق میدال مصطعی کامل تری تينالا لنباب في ربعان النساد عو مصطفى كامل أول ص الشنا مريا سياسيا في الربع مصر وهو اول بهشان اكست بيه

الشمس ، وكان دلك عام ١٩١٠ بعد و داة مصطفى كامل بعامين ، وعهة الى المثال العرعبي ليوبولد ساقال عبيمه ، وصنع الرسا فعلا ، وعاد البطال الى مصر 1917 ple

ولكمه بدل أن نقام في أكبر مبدأن في العاهرة 4 أحتيرت له يتمة صميرة معرولة جعبل بيها البمثال . . لان الاتحاس ـ الدي حاربهم معطمي كامل ط حياته _ ارادوا ذلك .

وأثيم النمثال مؤتنا ي فناء مدرسة مصطفى كامل . . وظل تبشل النظل سيحينا ؛ بعد موت البطل نعسه ؛ ثمانية وها نصاه . . الى أن تقرر نقله الى مكانه الحالي عام ١٩٣٨ . وفي أواثل عام ١٩٤٠ اربح عنه الستار رسميا . . تمثال نهضة مصر ٠٠٠ اول التماثيل الصرية

وتمثال بهضة مصر في ميدان المحطة هو أول تمشال مستمه مصرى ، وقد تال عليه محمدود مختار ، المشال الذي صمعه ، حائرة الشرف من صالورباريس.. وقد اقيم عام ١٩٢٨ ويعتبر تبثال نهضمة مصر نقطة التحول في فن النحث المصرى امترَج فَيْهَا اللَّمِ الغُرعوني القديمُ بالقن المصرَّى الحديث . لَمْتَ تَكَالِمَ صَنْمَهُ ١٢١٠٠ جَنْيَهُ وَتَكَالِّيفُ الاحْتَقَالَ بَارَاحَةً الستار عنه تسممالة حنيه اا

التمثال العملاق

وبمد اراحة الستار منتمثال بهضة مصر بعشر سنوات شهدت القاهرة مولدتمثال آخر عام ١٩٣٨ أ ـ انه تمثال سمد زفلول باشا ــ سمود موضعتون مونامهم السفاد المتال مصدار قاول باشات. قى ميدان سعد قلول . . . وهر تمان تمثل بصنعه مصري ؛ هو محدود مختار قصله ؟ الكالي صنع تمثل لهفية مصر . وقد لست تكاليفه ١٩٥٢ جنيها . وهو لمتال معلاق ؛ يروى لك قصة الوطنية والثورة والعمام عام ١٩١١ ق

تبثال احمد ماهر باشا

وآخر تمثال أقيم في الفاهرة حتى الآن تمثال أحمد ماهرباشا وهو ثاني تمثال أكتتب فيه الشمب . . وقد بلفت تكاليفه

رقد صنعه المالمحمد حلمي يوسف وَلتمثال احمد ماهر قصيمة معروفة ، عجيبة ... مارالت دوادثها سرا غامضا مجهولاحتى اليوم ...

فقد كان المشرر انبراج السنار عن التمثال في ١٣ توفمبر عام ١٩٤٨ . . ولكن حدث ان مصفت الانواء بالسنار في احدى الليالي المظلمة فمزقته . . وفي الصباح الباكر شاهد الناس تمثال الرجل الذي قتل من اجل مصر ؛ برى النّور لاول مرة ؛ قبل البيصاد المحمد لازاحة الستار رسمياً ؛ بعد أن ازاحت الطبيعة عنم

وحنى اليوم برفض الكثيرون تصديق قصة العواصف التي مرقب الستار ، ويصرون على أن وراءها قصة الخرى . . مجهولة ! عله هي قُصة ألمائيل القاهرة . . اربعة منها صنعت بأيدي مثالين اجانب . . وثلاثة فقط برمع الأسف الشديد _ صنعت



النؤة الأولى لفرقته بالبيه مصرتم

واعجب المصريون بهذا الدوع من الفن . . ولكن لم يفكر احد في تكوين هرقة على الإطلاق . . ويظهـــر أن النـــواة الاولى لاول فرقة باليــه مصرية تتكون هي هذه الأيام .

فقد شهدت الإسكندرية اخرا عفلة من حملات الباليه ، رقصت وليلي عبد الله ، ، رقصن فيها الالبه .. رقصا فنبا حميلا وشحهن للمجد . مجدالراقصة

والمساقة التي لا تبعد كثيرًا عن القاهرة الا بيقدار ما سعد الدي

العاهرة الا بمشادر ما يبعد نادى الحزيرة مثلاً . . وهوأة السباق . . ولكن المشروع ما لبشان نشل بعد ان نمار السكان وقالوا : ان وجود الخيل في البلدة يملؤها

والمعادى لا يتقصها اللياب فعلا

.. في السنين الاحيره بدات مصرتعرف نوعا آخر من الفنون يدور على خشبة المسرح . . م عصول متعددة بمثلهاممثلون محتر دون ولــــكتهم لا يتكلمون وامما بدورون معنغمات الوسيقي ار فضول فی رسافه و بود فو این با در افد افران مهد .

حكانها ، ارتعو ف كل شيءعثها . ان تمرف منه كل شيء من المادي وسكان المادى . . اخلاقهسم وطباط المعدى ، وطباعهم وماداتهم ، والماداتهم المدث في أوائل السيف الماضي أن قدم اقتراح بانتساد ناد لساق الخيل كنادي الجزيرة وسيورتنج ، وكان الجزيرة وسيورتنج ، وكان المدرية والمدرية والمدري كلّ شيء معدا التنفيذ . . الارض الواسمة . . والجو الهاديء . .

وكوكو هى مجلة منفيرة بصدرها التباب من اعضاء نادى العادى مارونها _ نمت شهرية _ بنتم في المادي كلها ضحهلاً لقل عن ألك الضجة التي أثار تهاحرت كوريا الاخيرة أ

وفي بواديها الحمسه وسط الحداثق .. او على الس او حول حمامات الساحة ، سوف مسمع نفس التسساؤل ، ، همل رابت كوكو المثلة ؟ وهل سمعت آخرانبالها! ان كوكو ليست واحسدة من دوات العبود الخضر والتسمر الدهس الثائر والشورت الانبق، وليست كوكسو بت ذوات من اللائي بعشن ي العادي ، .

ألمادي تحتمل الناموس و تختى اللباب إ وسنطيع بمفارتطو منظر قات المساحية الحملة وشوارعها الارت



ضاحية المعادى يسكنها ١٥ أميرة





سيل مع والدنها

الاولى اللي تحلم به كل فتاة راقصة في أوربا . . وكان مشاد الأعجاب أن كبراهن لا تتجاوز السامة عشرة وان بينهن طعلة فى السابعة من عمرها . الصائد واللؤلؤة وقد استطاعت هذه المعموعة

ے مص الاحتیبات میں الاسكىدرية أن تؤدى مسلين كاملين من رقصة « الصيالد

واللؤاؤة » التي وضع موسيقاها ج ، بيزت الموسيقار العالى . . غلك القصة التي عدور حدوادث حملا للصبد والروبع عرالبعس والمسادي بمسسد ذلك ملتقي فاحدوا يتوافدُونَ عَلَيْهَا . . نَمُ تكوفت على الجانب الآخر شده

العثماق . . فما ان تعرب الشمس حتى تقمادف فطارات القباعر لمناق الى طرقات المادي ألتامسة . . وتنام الميون جميما . . الا عبون دحال البوليس

وسكان العادى مهديون ولكن مواكب المشاق كلاحقهم صيفا

مسابقة لاجمل حديقة

ني

کاں

دی

في المادي ! وهناك اسطورة قديمة بتوارثها

سكها في مسدأ الامر حماعه من

أبرهما الى البوم . . فالعسادي

وأستقر العرع في النهاية فكون عدد البحيرة . . ومضت ايام فاذا بالمحيرة تتحول الى غابة كتبف

المسادين ٠٠٠

ووحاد بمص الإثرياء فيهامكانا

بعرض عليها كثيراً من هفاياه . وبعرض عليها قلبه . ولكمها نرفض . فيعرض علبها لالاه مخطف سناها لابصار ولكرالعناء برغم هلا تهجره ولا تقبل عبلي

مصلها الاول على الشاطيء بين

المائد وفتاة حميلة، ،أحبها. .

المادي القديمة لثموين الصيادس

والروار بحاحاتهم . . تم بعد دلك

تلاشب المحبره والعانه وأن نفي

الله ، والفصل الثاني يدور في قاع البحر حيث بحث الصائد عن اللآليء ، وتمثل العميد ... اللآليء ، ويشقي هو ويحاهــــد الكاليء ، ويشقي هو ويحاهــــد ليصل الى احداهن ، ولكن دور جدوى ، ونتهى العصل اشابي

تلميلات . . ال أهسر أد النواة الأولى لأول

النوم بعد الصاحبه الاولى قءدد

التوم بعد الصحيح الوقي الما المتحارها و وهورها المتحارها وحصرتها وسياحية الارامي أن برك الماك للإنهاميو

أمام كن بيت على السار على وعها رحورا ... وقد النامب السركاة

مباني المادي لا ترتعع

واشمشرطت الشركة الا نويد ارتفاع المساني على حمسة عشر

سرا . . والمادي معلا لا يرتعم

بيها ساء عن هذه الحمسة عشر

سرا . . الا بنا واحدا وقف

شامعا سيسدا ي الناحيسة

بنه من ألحظية ونفيسلًا عن

ولهنفا البيت فصنة صيتنة

مفيرة . . مقد كان يسكن الممادي

لقيف من العسميسين راوا ال

حتيموا حميما في نيب واحد. .

اكثر ص ١٥ مترا!

بعرق الصائد الدى بعوص وراء الف ليله ٥٠ وليلة و شــــر کت کل مـــر وسی الملالمي ولَبِنْي عند الله في سُمَـيل مسهد من مساهد الف لسهوليلة

معرمنالأت مرالاهفال واستقيب عهد شهور د عاريب الاقدام

وتعتبر السيدة الاول في الموضية السيدة بلدن للميفات صفيرات يدرسن البالبة على له واقصةً المائبة السوطب متم بعد ال گفت بدول اور، كلهاً ونقد أن وقصت على اكبر مسارحها وبعد أن بالمشهاديير ص اكاديمينة الحلودومسور اكادُّيمية نارنكا وودَّنش نالمانَّ ان رقص البالية في بدرس

مرقة باليبه مسرية . ما زار

فينات البائية خلف الكوالي

في اكاديميات في الخارج، وساسب عليه وزارة المعارف في مصم .

ورفضت البركية أن البرل عن حمرته . وحرح العييون من المسادي بسكوة هذا السب . و معملوا

المادي البلد . ربعوم معادي البلد علىالصنعه المرسمادورالاسعمجالدي بمنص الصوصاء . . والسوق الى تنعله مسحمها عن السكون. . وهي تعوم حين اليوم فدور مممن السوين الصاحبة الارستقراطية . . فيها السوق المعنة على أحدث طوار وهى نوع من الاستواك يسمى سىء يحساح السكان ص عداء

ومن معادي استعابجوج باثعاث اللس في الصباح الحميسل لنعرع الابوات و هدوء . . ثم سولتعلى كل بات بصيبة من اللبن . . ومن معادى البقد يحمن البعدم كل ما يمكن أربحناح اليه سكان المعادي

السب المالك وعلى رأسهن آلاميرة وألنا عشر كبرا على واستهم

وكانت شوارع الممادي قبل أن بسكنها هؤلاء تحمل ارقاما بدلا من الاسماء الا شوارع قليلة . . وأصبح تسمارع 10 الآن اسمه شارع الاستاذ حامد جوده . . وشارع ١١ اصبح اسمة شارع

الدس برآفنون المشناق صبيعا وشناه ! ىصىب بذكارى ٠٠ طب أن المادي يستكنها 11 الف يفس . . منهم 10 أميرة من

ابراكيم عبد الهادى باشيا ونجيب والاستاذ حامد جودة بك وحسن ماشا مظلوم وطساهر اللوزى بك مساحب اجمل مشائل الزهور ف المادي -

طاهر اللوزي مك .



في جرابد قندن فتاة الصغة الأولى حجازية وندت في القاهرة! لندن _ من زغاول السيد : تشرت صحف لندن مسورة الآنسة بثينه كريسة الش حافظ وهبسة وزيسر الممس السعودية في لندن ٠ رقد رلعت بثينه في القاهرة وعاشت في لندن خمســـة عشر عاما وهي الآن طالمة في حاممه وستحتفل هدا الاسبوع بعيد مبلائحا وتتسلم كما يقبول الانجليز معتاح باب البيت ...

اد سيتبلع مين الواحدة

تغىل صيوف والدها وتقوم

وأصمع في المعادي النوم س مدارس فيها كلية فكتوريا التي تعتمر من أجمل كليات مصر ... وثلاثة مساحد وكنيسةو. ٢محلا ولاله مساحد وتيسه و ، و محلا البيع هير السوق الكبرى . و وقد كان يحرس المادى ١ هساكر يوليس الى عهد قريب إيام الحرب . . وصرخت كركو الدالمة تطلب الحصاية من الجنسود الانجليز والبورطندس اللين راحوا عيثون فيالله مسادا وزادت

فوات الوليس الي ، ه عسكريا وترك الحنسود النيوزيلتديون متاك نصبا تاركاريا قالوا فيه : ان ۷۱۰۰۰ جندی نیوزبلنسدی اقاموا هنا وهم بشــكرون اهالي المــادى على ما لاقوه منهم من حقارة وترحيب ا



قصة الأسبوع . قصة واقعية من صعيم الحياة!

كان في القاهرة هذا الاسبوع رجل ضائع . . سائع في الدنيا الواسمة . . لابري فيها ليلا أو نهارا . . وليس له فيها سان .

ولقيد دهب الرحل الي كل مكان سمع عنه . . وكان كرهمه ان سکلم و نقص حکاسه دهب الى الاداعية بعول لهم لمادا لا تدبعون قصيى على اسس احرى عير فنيسانا ، فلمساذالانصورون الناس هدهالديا عس

کان کل همه آن يقص حکايته حكاية أربعين عاماً وراء اسوار السحن . . وس محور الحر سب

وبين الحيش . . والسلاسل الظيظسية . . و صرب والحد

وَهُلُّ بِلْقَى عَلِيهَا وَزُيرِ السُّنُّونَ ۖ وَكُلُّ مِن كُالِ أَ، عَكُرُ أَلَ بَكُولَ علرة فيها بعص الاهمام ٢٠ وقد يستنظيع كل مشيطي بالسائل الاحتماعية أن الحداق معدد العلاش نستًا " ولابد أنه سنحد

مقد قال الملاطي ه کنت آود وادا حسارح من وراء الاستسبوار از اری مك الكلمات على الباب «البيعي تأدب وتهبيد سواسلا»، .

كنت اود أن اراها لايصق عليها » الإيام السميدة . .

 وياول اللسرت العيق اللهيج :
 كتت وحيد اليون م واستطيع إن تصور حبات ثباب عمره ٢٠ عاما ، رق عام ١١٠٠ ، وفي بلاد مثل اللصورة وحيد رجل غني صحب مبط جاوزه . واربعة بيوت ، مراب جوين الله الانات الملابة التي يسكنها صبياة باسب اسرك ١٠ وكان همو في المارة السبة ابن السيد وصاحب الكلية الاول والإخبرة دون و حال معیدالداری معبوبا فی ، حارة العالاری ، ، فقد کان هو الاخر بحب الل انسان

ولامب علايل الل المدرسة وكايبيركنون المنافواطير يوكي . كيا طعراب ويسا مد افوات . والتن - اند س. واحد نے طاقع کار پاسایی طابقہ السرب بلک الانباء واقعالک ووسائد واکال عاقبل وسیما حملا !! اردب ان آگون جندنا

 مات أبوه وأنتقل علاقى إلى السنة أنسانة الإمدائية ، لآن يدرس تآريخ محمد على وتلريخ فتوحاته وشجاعته وأعجب

وكان الإفق الجديد الذي تفتح أمامه هو المسكرية . . اداد أن تعر الإيام فيصل الى السن التي يستنظيع فيهما أن خرا الحري المراجع ال

بدخــــل الجيش . ولو جنديابـــيطا . . وبدا علاطي يشـــرى الكتبورقرا عن محمـــد على . وعاش ثل لحظة في هذا الاقتى الحديد

وكان الطالب الشاب بخرج من مدرسته بعسد ظهر كل يوم ؛ ليدهب الى بينه وياخذ مسدس أيسه ، ويصعد الى السطح ؛ يتمرن على أصابة الهدف واستطاع أن يتقن التصويب والاصابة

ياثع الحاوى ٥٠ يتاية الطسريق وفي نفس إلمام . . ظهر في حياد علایلی شیء ینصمهما وطح ی

ک امام بات المقرسية وحل سنه صالع ،، بعف بعرية وكات لسلط شهره سر

رب وبدا منالج سفت الی علایلی واهیم فحنیاه نوسامه . . فكان بالمسالمة ال شطف ممه ، وسبمه كنياف لأبجب أرسمها وكان علاطي يلعب نظر صالح

الملامد و كل مكان درس في ألدين موكلات وساصات

ال رسيسول له المريال رجم وأحد من اللين بشيحون بين بسي الفساد فرحم حبي مات واستطاع علايلي أن يقهم من والداء . ومراً . ا سنه سالم ينم علالمي دس

اللخي هـ . كان يقكر في المستحوق صديح وقي مستعقبة التي توشك أن بنهاز . و كان يفكر في المقسسات هل بعافيته أنه أ

تم بعود فنقـــون : • ولكن ام بهوا الدس فال عبر هذا ... لفذ دل آن السي أمر العنل واحد منهم راحم بالجيازة »

و يام علاسي . وفي النساح ، حرج علاطي من الحسادة ، وكان يسير سرعة لم شعودها طول حياته .

وثم كل يسقب لأحد من سكار الحارة الدير يلعون علبه تحبسة سل مسلاطي الي داب

وعلى معد ثلاثة اممار من عربة وراه الطلبة فبداوا بتمامرون

بل قضى ع سنة واملاسجى طرة بالساسيى. وسمع ألماحيى في طرة ال وستجع المساحين في طواه ال بعض السجون قد فتحت وهرب من فيهما ، وقرر النان منهم ان تقودا لورة داخل السحن ، و مامت التورة معلا . . واستطاع معضّ المساحيّر أن يهربُواً ولَمْ نقف النورة الا عند ماجادت توةً كسرة من البوليس والهجابة . وبعدها . . داف علائلي المرمع

فقد أمر المدير الانجليري ال يوضع كل اتبي أو ثلاثه في فند وأحد من السلاسل العليظة . . وبدات حملة جلد رهيبة . . الاسبوع ، وكانت العمليـــــــ الوحثية تسلًا في الثامنة مساء ونتهى فالثانية او الثالثة صباحا، حتى تسيسل الدماء على أرض

ل وال

ومن هذا الطريقدخل علابلر

وارسسل الشاب الي سجن

وراهى مامورالسجن صغرسن

بلاطي . . والحريمة التي دخيل

من أجلها السجن ، فكلقه أن يعمل

وبدا علايلي _ دلوغم منه _ بندمج في الفنيا الجديدة ا وكان يسمع أن السجن على، دلموادت الشاذة ا

مكان يحتفظ بسكين (المجون)

وكان علابي قساد امتلأ عقدا

بسية من هذا الشاوذ ... وى ليلة قسام علايلي من النوم الى مسوت صراخ واستفائة . وسماعلانلىكين المجورية

ودهب الى المرقة المجاووة .

واحس بلعاله بعلى والقسمور عندما واي الثين من السماهين

ماردان بالقوةشانا دحل السين

رساح بهما علایلی ، واکتهما جما علیه بریشان تکمم عمه ، واستل علایلی سکسه ، واخد

طعس الاشين ، مي كل مسكان

و فال علايلي لوكيسل النيامة : أنا دخلت السجن علشان راجل

حاول بسس شرقی . . وحاداقع عن شرف کل واحد »

ومانتالمسجومان في المستشقى من اتر الطمنات . .

ورحمل علايلي الى طرة ... محمكوما عليه بالاشعال الشاقة

. . . ويوما نمد يوم . وعاما

بعد عسام بدأ علايلي يدور مع الحياه في السيحي العبيد . وتعلم أشباء كثيرة . .

نطعها من العيس الاسود . . ومن الحبش والسلاسل الطبطة

ونظمها من صحور الجرابيت

الصلَّدة . . والشمس المصرقه

موق الحسل .. حسى قال له المساجين : (انت صاحب الراي

فيثا . . فتكلم منا في كل شيء)

والعلد والصرب.

وجاء عام ١٩١٩

وبلا وهي ..

م ا عاما ، ثورة. وحملة من الجلد بالسياط

- التي يستخدمها في عمله -

دائما تحت راسه وهو نائم .

مع الذين يطلون الجدران .

وراء الآسوار . فقد حكم عليه بالسيس مشرستوات .

الر داريق ، ،

الوب للجاسبوس ... ورأى علايلي أنه لم يعد

منتظام أن يشجيل هذا المدات وبدأ يعكر مع أناين من أصدقاله في طراعة للهرب . . واستطاعوا فميلا أن يصموا

كان القسور أن يسرفوا تلائه الواف من تناف للمرصيمين قوق حيل المسلل ، و وصعلوا بها الحيل ، وي صرة الاستراحية يرتدونها مسطيعون الهرف دون أن يشعر الحراس ،

وسرق طايلي المال المرضين . وأخفاها وصعد الحمل . . ولكن تقدم واحدمن المساجين لى المدير الانجليزي وقص عليه قطه علايلي وزملائه . وحكم علىكل واحد منالئلاثة

لت وللالين حلدة .. وسنة كاملة يرتدى فيها الخيش . .. ويومها تحمم المساحبين حولهلایلی .. وعرصهدائيا حسديدا ، وهو ان في السحن

كنسسيرين يستحدمهم المدير حواسيس وعبونا وفي البوم الثالي ، . صعدوا

الى صحورالحراست موق الحل





ــار . .

، رأس على

سمعين اللي

عــلابلي

عسلايل ينطم

ال الحساة في

ان نکون حساء

اللي يعيش. •

ي و السعر

side July St

عينان ۽ ويمبلق

دهب کشری من

يع ال عابسمونه

لنا في المدس وكان ينتوع فيصبح الرابات المسين او كلالا

باشبه لايكليمرا

" فازيل الساجين:

، الامر قبنا ،

duly .

المال المالية المالية

پەود قىلول

غم وامايتارود لابه

للماب لوزير الشئون

وجاء مبد الحميد مبد الحق فائساً مَوْةَ الْبِيسِجِنَّ طَوْةُ . . وكانَّ وريراً للتستون . م بات المعاول الصحر ٠٠٠ وتكلم عسسلايلي بيابه عز مس سوهج مه الدار على الساحين .

وسأله ورير الشئون ما الدى بتلف احلاقي الساجيني السجر وقال عسلايلي : السجائر . وقال المستورير ان بعض المساجين يتلقون من الخارح نقودا يشترون بها سحائر . . حرى و هوى وهؤلاء بستطيمون بالسحائر

ان يتحكموا في المساجين والشاب الذي يدخل السجر حديثا . . يجد نفسه مضطرا لأن يبيع نفسم وشرقه . . من اجل سيجارة واحدة ، لابزيد

نمتها على مليم واحد السجن ليس تأديبا ولا تهذيبا

في مصر يعلم الاجرام ... بعلم السرقة وألعس . والدى بحسرح من السح واللكي يحسرح من السخر من المسحر من السخر من المسحر ما لابد الى يعرف من المسحر المستوح المستوح المستوح المستوح المستوح و من المستوح و من المستوح و المستوح و

وبتنجهام) ما ذالت تسرى الشرب والجلد والاهانة والخيش . . والتدنيب في الحبل تحث التنمس الحرقة

واستطماعت كلمات علابلي لوزير ال تصميمان امرا بملَّ التذنيب بارتداء الخيش وَانْقَاصُ عَفُونَةً الْحَرْبِيمَةِ السِ سحسن ٣٦ حلدة ألر سد طدات مقط .

وثق فيسه المساجين

... وعين علايلي رئسسيا للعرقة المحصوصية في السحن وهى درقة تصم المسحين الدين بصلحون وهم بهربون نقودا .. او سيعاثر . . او معدرات كان يشرف على الأعمال التي بكلفون بها ، التاديب ، وكانت هذه بداية حياة جديده

لعلايلي . فقد تعلم منها ان كرس نفسه لدراسة السجن والساجين .

له مشاكلهم وأمرارهم

. . وكانتايام علايلي بعدذلك كلها تعكيرا في الفنيا . والقدر وفي الإيام السعيدة المساسية .

وأبام مدرسية الرشاد والمصورة ... وأنام الطفولة والتساب والعلب العميل الذي بداماعب خياله مثل ان بدا يقراعن

واسلتى على ظهره . واخد يحملق في سقف الفرقة وامتلا رأس السجين بالافكار .

وماذا أمرف انا الآن عن الميد؟ كم كنت أحب هذا اليوم في المتصورة بين أبي وأمي

من بدری . ربعها کنت قداصمحت الآن ابا وزوجا . . ولی روجة وأولاد امضي معهم العيسة بارب لم افعل شيئا

وسكفيء السحين على وحهه ، وبدهن راسيم بين دراعيه ، وسرق في التفكير يم سندير وينظر إلى السياة الطبيع مر

هرل حلق مبلی اش مستعالشگای نارب . . ناوب آنا لیر افتسال در شک له اعمل سوی اس فشأت رخال اس سلك بان يقشل إعشاله رحما محدارة . وطن السجيم<u>ونقلب وبراشه</u> والانظر والفيالات بكاد راجه. الانظر والفيالات بكاد راجه بالحجارة . أيام حارة العلاس وأيام كالرسيسة الرشاد في المنصورة

وايام الطعولة والتساب والأب ر والأم ر وال وفي سكون اللبسل . . طرقت اسماع السجين المنية هام

اکتاور" .

با تاریخ طوره شجره ال
والا سوال الوفاد ترخیدهاها قل
ایام بشریمای والا سوال الوفاد ترخیدهاها الله
ایام بشریمای وابام بشریمای
وابام بناسی هریروابام بخابی قل
الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الداده الداد

والهجر علاللي سكي . كما ليرست طول حياته . كان ستقص، والدموع سهمر حتى كأدَّ القاسة تردد في الكون أدان الفحر . و شعر علاً للى دالر آحه . أو دام الى الاعدة لى السماء و قال الرب ، درسالم دام . . ووقف لحظه حتى نفنق بماما

وَأَحَدَ يَحْمَلُونَ وَيَحَامُنُ الرَّبِرِي تُسَنَّا آمَامُهُ . . دون حدوى واحد پخیمی ، و بخیر را بری سے می واحد علاطی بعرا: عسب ، ایری ، ولکه لیم بر ای شی، وساح علاطی ۴ عسیه ، ، اتبراعمی علمه ،

دنی بور عبشه وطاوه الى طبيب العبول .
 وقامله مثالا العرفى . • وكانت اول الفية فاقها
 ه اهتا الفش علينا حركات تريدى .

ا أصدة الخلاس مب حمد موسود و سلم عليه المراد و المرد و الم

نيها أنسانا . واعود الى السجن»

واتاحت له ان يفكس قيما يقطه بعد ان يخرج . . والسطاع علاطي أن بجعل كل المساجين يتقون فيه . وبعصون

أيام وحارة العلايلي).

مَنا السِد . . الميد

ورفف أمام بيت أحس أنه هو نفس البيت الذي كان يعيش ف وطرق البسمة. . وخرجتنامراة .. و دال علاملي و هو يرتمش . فين الست سيده بنت حسن عجوروة

. . وعاش علاطي هناكلا بقمل شيئا .

وخرج علايلي من باب السجن. . بعد اربعين عاما .

و مرح عديمي من ياب السجن . و بعد اربعين م واستند الى فراع احد المفرج عنهم وقال له : حذى الى حارة العلايلي . . وكان علايفي بسسير في الجسوالقيض وهو يرته

اعمى . ، وسجين . ،

حتى حاء يوم ألمغو . .

وكان يوم أحد . . وكانت ساعه مغرب .

وكان الحد مقيضاً . .

وين السنة تعيد بعد معنى ميرون وعالت المراة : اب مين . . . وي سوت مهدع إجاب : الإحدد الطلابل ابن سده ومساحب الواق بالجيو . . مس معكن ، . دوح باراحل ملاث

وعلى باب الحارة تركه زميله. . ومضى ودخل علايلي الحارة . . وسارستما الى جدران البيوت .

والبعد سكان العمارة حول الأعمل اللغني وص

بقوق معسدالعلاطي

وقال الناس باعم دوح . محسى آدا كانت أمك

و ال علايلي -_ وحالي . . ؟

وهرف الناس من حول علايلي. ، ما هذا أطفال الحارة . واحس باب البيت يقفل .. دعاء الفجر ٠٠٠

.. والسدار علايلي وسيسار حارجا من الحارة .

الجبران . واطفال الحارة من ورائه بمنطون ويصيحون . . « الحرامي . . النصاب . ، الحرامي أهه » وتمثر علايلي في عربة طمـــــام على باب العارة ، وقام و سر صوبي في خود مصحامين بحيا العدرة ، وعام يضود . لا لا برا اخلج محمود ؟ در الات السرية فعلا هوالمحاج محمود . اللدي يققم مدا الكان سند أن كان علائض المياداً . وصد ال كلان في الحارة . هو السياد ابن السياد .

واحله العاصم والى أو كاند فرتوا ضعة . . واعطاء بعض النقو . و در له ان اطلاكهم فيد بيصابعد ان كانت امه تقترض بالرم وأسمقى علامي على أو العرق اللوكاندة . . وبدا مسميد كل ما أتسدث له مثلة ان غادر باب السب الليي ويع امامه . .

والماء الحدره . . والناب الدى صفق في وجهه . والاطمال . . 8 الحرامي . ، النصاب » . كان و راسه دوامه . ، ماذاسيفعل . ، وكيف سيعيش اسان سائع . . في الدنيساالوأسمة . لا يرى فيه ليلا أو نهارا . . وليس له فيها انسان .

وبكى .. بكى كالاطمال . . ولم ينم . كل ما كان يدور فيراسه ، ماذا سيفعل سيميش . وأفاق علايلي على صوت اذان الفجر . واحس بنسورة جارفة . فقام رافعا بديه الى الـ

البارب . . اعدالي بصرى دقيقة . . دقيقة وأحدة بارب اقد







· من وراد البيار الديدي ال



ؤوسط ريف مصرقرية صغيرة سكاتها مهاروس ! جادوا اليها من روسيا -- من شيل كريفرب عليها السباد العبدي (الحيد مل اول معال الرقم القبدية في فرية «دشترا» استقرت الجهامة الهاجوء مهاراطوم» وسط اللوفاق على البحر الاسود لهاستقرقت فيحياة الريف العرى العادية

الراس الاول ٠٠٠

وللماثلات الروسية التي تقطن استين مسة عربية : معى اوائل الحربالعظمى سنة ١٩١٤ حصر الى مصر دحسل اسمه "كراري" وهو من " باطوم " على البحرالاسود . واشتمل الرداعه تدبروح مراسة سلمان

وجوه بيضاء،، وعبون خضراه

والفلاحون فيستنس نفرقون رملاً وهم الروس من موسين . الوجوه السصاء المسديرة .. وأنمو الحصراء داب الأهداب ونعدر عدد استحاب السوار

المصراء فالشليل بحمسيرشحصا س رحال وبساء واطعال .. الزواج بين الروس ..

ويمثبر الرواج بين الماثلات الروسية في بشتيل عاملا اساسيا و الحامله على اسم المائله الروسية فيستين السرامانية و الحافظة على ألم المائلة وهم لميسلول إلى الاكتمار من السل ... وتمحت الدكري شاما في الثلاثين مرغيره يعول سبعة الطفال وروحته الني بصر

وقد سرت اخيرا بينالروس سيأسة جديدة من نوعها تتلحصر ق الزواج من المصريات صاحبات الشرة البضاء ...

النظافة في التازل

مسمعتممة وتعتبر منازل العاثلات الروسية في شنيل تمودحا حباللنظامة.. فالاثاث حصل بمبل الى الساطة في التركيب .

ی الترکیب ...
وقد تدهش اذا مسرفت ان
یی کل منزل صالونا لاستقبال
الشیوف االروسی طبط
وجدیربالذکر آرسخارالاطفال
یلیسیون العلایب البیشاه
یلیسیون العلایب البیشاه
یلیسیون العلایب البیشاه والمانحو ...

يميدون نساطم ٠٠٠ قلياون هم الذين بخلصون الاخلاص الكامل لزوجاتهم ...





ولكن 3 البششيليين 4 الروس بعبدون روحاتهم حق العبادة٠ والمرأة فيدارها لانهتم بشيرتربية أولادها وتننسهم تبذ

نظره دل ۱۲۹ی هیمید ۰۰۰

ومركزهم بين الناس . رئيس هناك طلاق بينهم على الرغم من انهم مسلمون ، وذلك لانهم يعسرفون قيمة المراة ويقدسونها لدرجة التوحيد في حَياتهم الزوجية .

الزراعة فقط ..

وتشتغل عائلة « الكرازي » الروسية بالزراعة فهم يزرهون «البطاطا» في الصيف ويتجرون بعواكه الليمون والمانجو .. أما السياسة فلايهشمون بها ملى الاطلاق وهم منطوون على

انقسهم لا يهشمون بشىء فسدر اهتمامهم بزيادة والانتاج الزراطياه حدیث صحفی مع روسی ، . وقدسالت آخرسافة أحدهم واسمه ٥ سليمان كراري ٤ ويتادونه باسم 8 سلم 8 عن وأبه في السعر الى دوسيا ، لان كل السروس من الرحسال بحماون تصريحات اقامة تعدد سنوبا من وزارة الداخلية :

عقال : طلبت من احد وزراء طفال خبب من احد ورواد روسيا المغوضين السماح لي بالسغر ازبارة روسيا وذلكمتلا سوات والكرالموضية الروسية اماً الآر فلاارعب





عضلات من روسيا تقطم الإشجار



. . . . 16 1

في معادرة مصر حوف من حسن حربتي التي اتصح يها ٥٠٠ وستان عن رائه في الحسرت الكورية عويمين الكلام بشده... ثم قال راي ... معشى . ثم قال راي اللاءً

ثم آردت باللا :

اما ادامرحت برابي دسوف ارسل طرد بريد بمسوكره الى روسيا ولاشك في ان الروس المفتون في حداثق سميريا *

وامل تراروسي في الاستخداد والمستخدمة والمستخدمة والمستخدات والمست

أن كاروحي بامل البوطائي يسب فيه الإموائي يسب فيه الإمهائية البروزية المروزية المروزية المروزية المروزية المساهدار فراية المراوزية المساهدار المرافعيل كراوي مبيد المالات الوسيقية التصوفية المرافعية المحافية والمحافية المرافعية بالمساودي من موافعية المساودين من المحافية المساودين من المحافية المساودين من المحافية المساودين من المحافية المساودين المحافية المحافي

الحصوات عند روسل و الا عله . . عن الرام من الابعد راس الراسعة لواحة عدد من عسر الا الا كان وحد المزينة السرارة واحتاج و كان الصد العالم حداثة من عمل المراد الا

ولميه بالثمانين

طف ل صغیر پسرو تعبات

حدىقة

قل الراحة عربان الدويت فراس لد سعة (راحة عليم عن مصدرة) و كان مو من الدويت في مصدرة المساعة عرب من القرار الا و كامت أسيد طبقان حساسة مع عنما يعرض من القرار الارساسة عدد عدد من حساسة المسلمين في المساعة على المساعة على طبقان المساعة من المساعة طولة المساعة ال

رومة بعدال من سيمة منه معسه -- وترك الممان يصدن في المسان تهديد المسان المناز عدد دين المسان المناز المسان المن المسان المناز المسان المناز المسان المناز المسان المناز المسان المناز ال

راك الصرف بمصني من جهية بردا عريز المدر وفي اليوم السال ١٠٠٠ كان ديمية في السنشني لمصالح من لدعة التمال السام ١٠٠٠ بسياكات فيرفة كالملة من خيرس حيدها المدوانات لتبحث عرائز مش الراحس أ



ديفيد يشبير اليطول الثعبان الذي لدغه الشيفيقتيه وشقيقه ٢٠





VALMU)



مطا البابيحرده راسلو ، اخر ساعة ، التشرون غر انجاد العالم ، بجمون تك اخبار الدنيا ، ويتقلون لك المالم ، ليضموه بن بديك ، منا في مصر ،

من القاهرة الى الكاب!!

مدينة الكاب: كان لورنس. بيميسل - وهو واحد من الاغتياء من هواة جمع كر ما يمت الفنون الجميلة بعلة. كان في القاهرة منذ اسبوعين، واشترى لورنس من القاهرة ا قازه اا صينية بديمة . . ودام

وكال من عادة لورتس ال يرسل الإشباء التي يشتريها بالطائرة الي الكاب ، ولك من هذه المرة خشى ان تصاب « الفازة » سبود فقرى

وحسس أورمس طسوال الرخله وهو يصبع العازة على متاكبه ورصل الرحل بالعارة سليمة حتى نات صوله . . وعلى باك اسرل . . فغز كليه موحيا بعودته_

ومقطت و الفاؤة و المدينة على الارشي ! ! غلالا كرية مفاجئة على نيويوداه

عقد الاخصائيون في الوقاية مالفارات اللرية أول اجتماع عم مدا الاسبوع ليضموا خطة حماية مدينة ناطحات السحاب . وكا أول حطوة بتخالما الإخصائيون هي القاد الرعج في دلوب الاسر مكس ، ولذلك كلفوااحدهم بوضع كتيب عن قارة فدية

مهاً حنَّه على سو بورش . وطسع السكست وورع على السكاني ۽ وهو مرود بعدد كبير س السور ، وحميه معلومالهوضمت على أساس ما حدث في وجاد في تصديلية الكتيب ارتبو بودك سوف تفقد في هذه الفارة اكثر من ماه الف شخص

وتعيش نيوبورك الآن في ذعر . . ولكن الاخصاليين يقولون أن اللَّص بولد الرَّفية القويفق الدفاع عن النفس ، وانمصارحة السَّعب بالعنسائق مد مهما كانت مرة ساقضسل ألف مرة عين أن يعيشي السعب في الطلام ...



دهب . . . ولؤلؤ ا العسناء الامرتكة فرجنسانات بردين فسسانا جملا من اللامه تكسف عن الكتمريونطي فيسها نعف فردوح من اللؤلؤ المادي ويعلى الثوب الشرطة فردواتي الدهب دربان احداهما بيضاء والأحرى حمراء تولتمثيهم المستان ، حقيه يد صفيه موشاه بالذهب واللواق " "

حاكت لفستان السهرة

با جاكت آنيقة نسانات السهرة من الفراد الايشى الطفيعه: تعليها يلهذ خسويلة من الفراد الاسودالطفيف » الأبيل دائري حد ذات كلاتاتيات عرضة مطلة بالقراء الايشم، والاعام العسي، واسعد تبعد خسلال أحسابيا رائضا ؛ الايضام عصد من





الطباخون يقاضون كلوديت كولبير أ مودیت فولبیر ا مولیود - اراسل ، اخر سات ، آن شهرة کلودیت کولبیر -برال للمقد والمشکلات - طفت ه الايام على شهرتها كجيــة ونشرت كلوديت على صفحات تلمة من الجسراف تحل فيها كلات القراء * وفي الاسموع ضي الطلقت أمريكا كلها

ومند أرسسات الطالبة بـ سها و مارجربت باردی دالی دست ـ بقول ابها تؤمن بان وى الاحتماعة ليس لها في الشعوب الحرة الحديدة وحصوصاً في العلوب انها تؤمن ايضا بأن اللون وتر في الحب والعسرام ... __ لهـدا قد أحبت حورح

مك على تكتة قالتها كلوديت احدى صائحها لطالبة

ح الربحي الدي يتسمل * مبحكت أمريكا عبدما اقتصر كلودىت عل كلمة واحسدة

تارت نقابة الطماحيرورفعت كلوديت دعوى تطالبها لانها وصفتالطباخين يسرقون الطمام ويأكلونه اه (عداده ــ قيــل تقديمه ، البيت !

لاحرب ١٠٠١

طمت أن الجنرال ايزنهاور ردعلى سؤال ارمسله اليه البيت الابينية : ... مكان ميتخدان العرب في كوربايدارة حرب عالمية ثالثة . وكان من يتخدان العرب في كوربايدارة حرب عالمية ثالثة . وكان رد أرضاره بالمحسوب الواحدة لا . . لن يحدث هذا » ولا يعتقدام أنهار المستبشر في العرب الكوربة ويقول : «الام يريدون هذاك المستبشر في العرب الكوربة ويقول : «الام يريدون هذاك الروسي يعاريونالسيوسين في كوربا الروسي يعاريونالسيوسين في كوربا

فراتكتورت: ورسول . عقد التجديد الأوكرانيورالسامون الدين طردوا من وسيها وميشور الآن في أورونا العربية اجتماعا قرروا ميدائ يتطوعوا للعرب شد الشيوميين في كوديا ورب صد السبوطيين ي اورب وقد ارسلالاوكرانيونير قيات بيدا المحس الرئسوير ومان والحاكم و مد ارسهاد و ارسود از و سامه و الما المنظم الما المنظم ا والمررف ان أوكر اليا هي احدى مقاطعات روسها .

السماحة ، ، والتنس في الخطوط الخلعية من مكان ما في الحبهة الكورية : أن الحياة التي سيسها الحاربوري الخطيط الخلفية لا تختلف

سير، عن حياة السلم . و لقد استطعت ما المقان مقات الدارك في الجيهة الإمامية ما أن الورد الى المعلوطة الحلياسيع الحسود الامرتكس الذس بذعور الراحة . مون وهساله رأيت الحيساء التي تحويه ، وأول ما يعله الحدى المائدس حهة النار عوان يطعطايسه

ويرغلى المسايوء ، بدهب الرباسع اساء والانهبار العسميرة النَّسْسَرة بين سلَّاسل الجال . وهناك ينضم الجندي المنهائالي المئات من زطاقه ، يعومون . م يعرجون من الماء ليستلقواعليالصخور . - من اجل همام تنص لتفسول الى امسوات المسامع للناس والانقصراب

وعوم وأحد مهم لندرمعه بالرادي . . وسيمع الحميع الى لمام وأحادث واساء من عمر الحاد . لم تووع على الحود بعد والمامؤونة البرقية . . واعمها السحائر و * اللبان * الامريكي . ولا يسسى الجدى الامريكي فعل ال معود مرة دريه الر ان يُعبُ النِّسُ ولو لمنة بصف ساعة أنهم بحيون فالخطوط الخلفة حياة لا تحتلف من حيد السلم .

ملكة جمال ، وشافة ، وربع الماجة الموال المادة وربعة الجمل أوام الله المادة الموال المادة المادة المادة المادة المادة المادة الموادة المادة ال



أميراسياني يسرق ١٢٥ ينظلونا

حكم احد فضاة باريس هسفا الاستوع بالحسن لمائية السنهن على « العساويس دي يورسون نړ بادوس دی کو پره ۴ .

والعوسن هوابنهم ملك أسباليا السائق ﴿ الفونسو ﴾ . وكانت التهمة الوحهة لابن عم الملك هي

سر مه ١٢٥ سطنوبا من المحسل الدى بنسعل فيه بانعا .

و كان العوس مثل ان ماسانوه عام ١٩٤٤ قد أمنظر أن يستقل

ولكي نصب العوسن في راحه وظهارينه ، ندا نفكو في أن يسترف. وسأعدنه نحافية على الاطف حول و بنجه کل یوم بطلوبا او مطلوبان يحسرج نهيب سنمهما لاستدمانه في القهي . وعطيهما للدين يدمون عنه ديونمالكنيره. وكان في الحكمة دير «العوسس» ٣٤ شعب الهموا بأنهم استروا

او ما و اسطالومات کهد به مسه.

دهب في الصباح المبكر . . ودخل الى المسر الذي يتام فيه والنجسي الرحل على الطعل ٠٠٠ كان الصمير ساعيها طفظ اتعاسيه ے کان مرالطیمی ارتقبلها و . مانیا کیا لا تصدفی آن نسخصا

اسعا وسيما مؤدما مثل العومس سرق بنظاريات ! ! وقد عاش التوسس مع حدتمي شقة أمه في بارس _ وكاس امه

رجل يقتل نبعة أطغال

ب هنا هداالانسيوع مريعة مروعة . بد دهت أحساد الافريقيين واسعه ۱ لوزادو ۱۱لي مستنتشقي

ه موالاحو » الحكومي لدي طعلعالمريس ، واللدي صل له أيهيسمي بحظي واسعه بحو الموت .

فرنسية اشتفل مانبكان - حتى بلغ الرائسة عشرة من عموه لم استدعاه اوء .

ودحل القولس الجيش الاسباني وعبره ١٧ عاماً ٤ ويعسد أربع وغيره ١٧ عاما ، ويفسنه الربع سنوات عاد الى باريس ، وأحب الفونس باثمة في نفس المحل ، . فونسية شقراء عمرها . Lole 19 وقد وعبدته ان استطره حتى

وتبد اسرص المعرضات الر حطف الإطمال من أسرتهم والانتماد بهم عن طريق الرجــــل الدي اسانه الجونوب

و قال الإطبادال الرجل اصيب بالحدود عناها شاهد بعينيسه طفله الوسيد العوت أمامه .

ولم تمر سوى لعظة واحدة . وعدها . . تساهد الإطساء

والمرسات ۽ الرجيل الافريقي

واسرصات الرجس الافريعي بسبج صبحت هير مفهومه ، ثم يعز عسكينا من ملاسسه ، ويعجم على الاطفال الآخرين في اسرتهم المسعيرة ، واستطاع الرحسل ان

بعلس تسمة اطفال . . طعنساب

واستطاع ايف اربقتل احدى





يالية البهائيسية في الريكسا ١٠ اعام العافل البهائي هناك ١٠



البطل النهاني في العاهر،



قاعه الإحماعات ٠٠ حث يعمع البهائنون كل شهر ١٠٠



بيم البيكرتارية بالمطل البهائي ... 4 تصبأ بحصيدالحالا، البغائية المال

دين

کیا نصر اسن بذکرنایاسیانه

س بحكمها على طهر فس . .

اسريع عددا صعيرا مرالاسباء

س سی السیر ، ولکن هلکه

الأسب عنى صعرها _ فعامر

لىسروا معكرة سامية ، وأولكك

الدين أحسير المصالح لأصطهاد

المدحلوا بورانيه فيوليوب عماها

والكن المدريج أفعل بيسجله النسين صد عدد فروب ١٠٠ افعته

عندما بعدم بعدم ليحمل السرح ولنسير منادله الحجيرة. وأولها

ان عصر المدسين قد اسهى..

وسدو آن الباريج کان فيد احطأ في حکيه ، فقد جيث ميد

بائه عامِعقط ال تقدم اسبرحدید

طلب صبه الى السحل اسين

وتردد التاويخ في احابه طلب

الطارق الجديد . ومارال المارمج

مترددا . . ومازال اسما الباب وبهاء الله بطلبان الاذن\لتسجيل الياب

اما الاحسم الاول ، الباب . .

نهـــو ليس الاســــم الحقيقي

للمبشر بطهور بهاء الله. . ولكن

الاسم الحقيقي للمبشرهو السيد

محمد على . . والسيد محمد على

مولعا بالدين .. كتبر الصحت

بقصى أوقاته متآملا .. متعبدا.

رلكنه كان اذا تكلم سحر كل

من يسمعه بحلو حديثه .وروعة

بلغ السميد محمسد على سن الخامسة والعشرين دون أن تقوم

بدعوة أو يبلغ رسالة . ولكنه

اشتمل بالنجارة . . وكان

مولود في شيرار بأنران .

سطال الارص

والى عبر رحمه

حاسم لایر ب موجوده کسی

مد توعهده انس تأیا وقع فی احد میسادین

مد توغهد اسم بایام ولائل وقت فی احد میادین هدیه براز وحظی . . فان اسید محمد علی . . فا الناب اسید محمد علی . . فا الناب وصاحاری الله واقتر اناس برسول حدید " وسول سوف پخرل الزمین المثلیته باشرورال ارس مثبته بالعرار والمسد ارس مثبته بالعرار والمسد ارس مثبته بالعرار والمسد

ارض عليه المعترات والمستهد والسائم ، و مستوف قسري المستوف قسري المستوف المسري وسولكم هذا على هستم وسريها أنما ، وشرورها مستهدا ، وشرورها وبركات ، وارتهى بناس من وسساله ،

ما لعد سبعت عن دعوتك و النا اعلن ايماني بها واناسمي عن التسيخ احبد الإحسائي و التماني وهكذا ابتدا الايمان مرساله البار بدخل الى منوب اهمملل

ويضى الزمن ٠٠ ويزداد اتباع الباب واحدا . . واحدا وبطه شديد ٠٠ حتى يصبح عدهم ١٨ بعد أربعين يوما من

وعلم ألباب انه لسكي ستمر دعوته يحب أن يحرح أن حارج للدته ١٠٠٠ أي مكه المكرمة حيث للدته علم المكرمة وسافر المكة المسكوس فسافر المكة المسكوس الله المحرام الله المحرام وعشما عاد الى اورائيري تقس وعشما عاد الى اورائيري تقس

الى ححاح ببت الله للحرام .
وعندها عاد الى ايرانقى نفس
السنة وجد ان أتباعه قد زادوا
السنة رحد ان أتباعه قد زادوا
الله أكثر من الفسف ٠٠٠ وان
الناس تبشر بدعوته علنا ...
وهى المبادين .

واستيقظت الحكومة الإبرانية عبل اصسوات خطاه اليادين البهائيس ٠٠ استيقظت لصعهم حبيعا ٠

يرعوللسلام

مع المات • في السحق وفي اليحو التسال حركم الباب • وحكم عليه بالإهدام، وهنا حداث المعززالكري، المعزز المكري • فقت جاء المعززة المكري • فقت جاء الحرامي لاخة الباب إلى الساحة بالمعتد لتنفيذ حكم الإعدام . وكان الباب يبيل رسافاتهل احد المعادم عقل المجودة

التأمه مسياد قبل في يعزيهه.

- أن بيماد قبل في يعزيهه،

ولكن الجرة الم إيهو الكاتم

وقادو أن ساحة الإصاحة المحاحة من رزانته

قيدا في معرد ختيبي وسطة

ميدات كير - وصوب المعزود

والمنزو اللب - المحادة المحاد

وجرى الجنود يبحشون عن المختفى فى كل مكان فلم يجدوه وأحرا وجدوه فى زنزانه يكما رسالته التى كان يطيها على أحد الباعه • •

وعدما آكسل الباس رسياته النفت الى الجنود وقال لهم: - الآن أنمست عمل " " " ولكم أن تعملوا بي ما تشاءون . ومنا أعاد الجنود تنميد حكم الإعدام في الباب " وقتل الباب معد الراة.

مند مى للمحرة الكبرى التى يروبها البهائيون والتي قسمون انها حدثت في شيراز ١٠ عام ١٨٥٠

يها، الله محمو الرسول المنظر ومان الباب .. ولكن دعوته لم تست . ققد احتل مركزه احد الباعه ويدعي حسين على رقم يكه حسين على يعان اله خليفة الباب ويبنا جهاده حسي وحيد نقسه غيرا على المان وحيد نقسه غيرا على المان السبور بعدية طهران ... و سمين على يعان اله و من سجن طوران تقل ال

ولكن بغداد لم تكن بالنفى



في شعرك

أترك مصمعت بريسكريم مهده الداية مشعرك حتى مستطيع ال تحق تمرة فاشرته المزووجة و الا المافة طول اليوم (١) صحة أبدية لشعرك علاوه على تثبيته الشهر تنبية طيعةً والمأ دال وبالكريم، يربوته النية المدية ويقوى الجدور ويساعد القوالطيمي . ان جناف الثمر والنشرة سرطاف ما مسحان في د خبركان ، منا تستمل بربلكرج فهو يهب الحياة الى شعرك.

النامة .. والنفريق بين الاسود والابيض بجب أن ينمحى . . م ويحل معله الاخاء النام ويحل مثقله الاحداث الم رسوف تزول جميع الفروق بين الناس .. هند مايلع المالم رشده وينتهي من طورالراهقة الذي يمر به الآن .. الله يمو به الان . . ونشهى من معوقة حوهرالدين النهائي لتدحمل الى قروعه . . فنجد أن اللدين النهائي حسلاة حاصه .. وصيلاته سعيم الي علات درحات صلاة صمرة وهر محدث مرة كل يوم . وصلاة مصلات مرة الل يوم . وصلاة موسطه وهي ثلاث مرات كل يوم وصلاة طويعة وتستمر مدةاشهر وفي الصلاة تبلى أدعية من كنب المهائس المدسه . . كلها شكر له رئينج بحمده . . ويأني بعاد الصلاة الصوم . . وهو لمدة شهر بهائي _ أي ١٩ يوما تعط . ويسمدا الصومين

وما فلك ، ويستداكو الم اكتبروق الى المروب ... المحفل البهائي و مجمع الهائون في مراكز حاسة بهرسمي مجافل روحمة حبث طقی عملهم دروس دینه المحص بحبة من يسمه أسحانين الحافل الاحرى واللركر لراسيي الدي مع و حنفا، فوق حل

عده هي سهالية . دين حديد سعو الى السلام . . و قسول المداردان بهادالله رسون الله ل الأرص ... والماك علامات سى طهوره في البوراة والانحسل والفرآل ... و ل استمان الدين الهاش هو السلام الدائم اللذي

حب عبه المالم . لعبد طع اتباع الدين البهائي حمدة ملاس شحص في حمع بحاء العالم الشوهم من العدين



السابقة .. وهو يحتوي على روح هذه الإدبان . . بزاد عليها ماً يتمق مع التقدم والحضارة .. عالتنافس بين الدين والعلم لا وجود له فالهائية .. فيحب ان يسبي الدين والعلم معا . . . والأ بتعارضاً . . وكل مسدا لاً يَقْرُهُ الْعَلَمِ . . لاتقَرَهُ البهائيةُ وتكن البهائية لا توصى باتماق الدس والعلم فقط .. بل توصى الصاً بأن المالم حر، واحد . .

والمالوسيحديركا وحسب وليسوده الدين النهائي المسا . ولكن قبل ان تجلت هذا الإنجاء لالد سماس ، سد الحلافات الديه . ول برون س الديا الديادة فوارق اللمية والمددات وانطباع ، ، وان حسم نحوم امه واحده . ، نكلم لمه واحدد .. وبهدا شحمق السلام ..

او هكذا بقول الهاشون بسيطردون فائلين هن عرفيم لم خلمست من برات واحد، أ لللا بمنحر احتسدعلي احد كلما سوادً . . ، وهماده العوارق اللعويه والحسسة والدسبة موارق من صيح النشر . والمعريق بين الرحل والمراة بحب ال يرول . و بعن معله الساء اه

الصالح للنبى الجديد . . لذلك تقرر نقله الى اسطنبول . . وفي يوم ٢١ ابريل سنة١٨٦٣ ين على يسمدالرحمل الى منعاه الحديد . . باسطسول . . اذا به يعلن أنه هو «بهاءالله» الموعود اللَّى بشر به الباب . . وأنه هو رسول أفه الذي حاء الاسس السلام على وجه الارض .. ويبدل شرورالارض وشبح البهاليون لهذا النسا

السعيد . . واعتبروا هذا اليوم عيدا كبيرا لحميع الهابسين في انحاد العالم . . ونقل «بهادالله» الى اسطنبول ثم الى ادرنه . . واخيرا الى عكا وفي مكا نزل « بهـــــاء ألله » واتباعه صدوقًا على سحن المدسة الكسرة..

وقضی 3 بهاد الله ۲ آخر ایامه کتب . . تم تویی مصد آن راز جل الكرمل .. معر الهائير جل الكرمل .. معر الهائير ولكن حياة بهاء انه لم تمص غير مفحرةً . . أو هكداً بعول الهالون . . فهساك معجب كرى قبل انها حدثت في حياة

والمجزة هي اصابة كل من بعد بده بالادي لهاء الله بالدل والتمديد . . قالاسرة العاجارية بايران خسرج مسن يدها اللك والسلطان عبد العزيز سيلطان .. وأحاطت الذلة ثركيا انتحر . . وأحاطت الذلة منابليون الثالث .. اصراطور مرَّبُّا ۚ . . واكتوت المانياً بنسار

وهكدا .. انتفع الله لرسوله . . كما يدعى البهائبون . . ما هي البهائية

مات ۱ ساء اله ۱ لحف كثامات كثيرة كانت نواة اللدين البهالي . . وخلفه ابنه المبدالهاء الذي أضاف إلى الدين أشسياء

ولحل الدين البهائي ... الرقم من انه دين حديد فائه أخذ الكثير والكثير جدا من الإدبان القديمة . . . ولم يزد على ذلك الا بعض نظر باتعصرية زادت بحكم الثقدم الزمني ...









مرت بالفاهسره طائرة تصفل حيوانات مفترسة . . طائرة كبيره ضيفية من طائرات كد . ل . م ليس عليها الا فاتداها . . وحيواناتهم . . اما ((حيني » طرزانةامريكا . . فقد فيخلفت . . ليس طبيع (1962 - 1969) و 1964 ، و 1965 و اخريز بالفاد الطائر او ان مساورت و 1965 و 196 و 1965 و 1 وفي هذه الرة جادت بمالة فردوعدة تمور وذناب وضباع وعصافر ملونة من خط الاستواد . . الها ذاهية الى ام يكا .



لاقت في سعة دوسيا في الخرن الثاني عتم تستسية وساهدنانية لفتي - طيئا فيليوفنا و وقد البيت طدائليات فرة واحدة في حياتها واكن القدر أي الآ أن يعظم طفية فلاوت بتزعة التسويل التسويل التستيذج أن نيش - وطرطته البريدة البريدية الإستينا خيسيا جسمه وصطة وقرارا صادقا للجادلة المروعة التركان لهائلة الآثر في حياتها ما كنت اود ان اكتب البك

مدا الحطاب بل لقد دكرت في مطع كل صلة لل حل المعالم الرحل كنت اعتبده وكبب احمل صوراخلامي وهده

حال كماسيء عنهم طو اهر هم. ادركت السوم عقط أر دهرات عير محملك ، وأن عولك و ملك ، وابك اسال كادب وأوب منافق بحول أن يهوه حسا على أمراة صميعة بسه مث بها ، والسلط علها ، اسزار مالها ة واستدراحها كمين للتي في ظلماته المرومة

فتف أحلامها والحبيب أنى لم أفهنك قبل اليوم، و ألحب فل صرى القستك ، عبدتك ، لهت بروحك تلوحة , وحديثكالبلب. كانك الشائله ، واعتلنت أبك رحل ، واعتقات أبك رحل سلمالطوية ، الخساك ونشاربومغا، ۱۰۰ اجل ۱۰ وقعت راکک اقتسا سحراک ۱۰ فقات سرد بك افتسا سحرك ، فقب كا في الحرة خياك ، والا لا اعظم قد احببت مجرما عرفا في الاجرام , لا في التروح في فقس ، جسابيا , فقت الله الإساد المحدد المراء ، مجرع ولهذا اصبحت الحافات والإلك .

، وأقدمت على ثلث العملة حمة البكراء معيةالطعرمي المقبقة الهائلة الني لاسطرف ا الله هي الله عطب ما ب الستمحل الرواح مي ، ر بعالی ، والسع بها ور على اشالاه حنه تلادالم ات له المسكينة التي كانت زوحنك والتي دنمتها دفعا دون ما وازع

من خلق اوشرف اهسمير

رس الحراق المستخدم ا

اعترف في لكل شيء مفادمك السبح

اللى كان مرف علاقتنا والذي رشونه است بالمال ليكتم سر جريمتك ، كاشفنىبهذهالجريمة وُهُددى بان بلغ عبك أن لم انقدم أنا صلفاً من الكالايضا : فأعطئته تصيب وأعطئته ليرحل ، اعطيمه لانقد سممك وكرمك وسنعلك وال كب و مرث وبالمثاللمطقالر همة ابن لا انعص اسبانا اكثر مما

والمدهش الك افيلت على بمد الجريمة هادىء النمس ، باسم الجريمة على النمر ، نب الحنان ، سهىالي النبأ وكانك تزف الي بشرى ، فَنَظُرت البك طويلا وأستردت على ... حدقت البك طويلا

وساورس السكول فيث، فيما اردت اربعیتی تحیث علی و عنف کال فلس کال تحیدسی الناسين اللاممين بريف خاطفاهو ربق العلن والفس اکر هائ اگر هائ العادر آب کیب

مما تنظر به من خسره وباش وخون الما فكرماني خلصياتك، وأبن أحسب رجار فأن محابلاً محرماً معد أن احسبك ، وي الى لد قهمك ،وي سحمى ، واحمد بيرت دكائي . ل اموت الما لاحقي غريفي

بل لفد طردیث می فینی و حیاتی بالفض و اگر کیف طرد لاحساس بالهرائمه والحذيفة والدل والصار الدي حنفه عدرت في نصح أ . . الذي خليه عبرت ال نفسي ال... استطر هذا الاحساس ما لا مامي، استأهل افتر فيك وأنا الكرفية، حي المكن من النفس عنسة 4 سببة بي تأثيرها بمسى بمثلي ولا قبية الإمال 1-- مسألوجه و حسرتي وكل علابي وكل ابل ولي اللي بسج كل هب وستقرق كل وحري من كل علقب 1-- للد الص منذ اليوم ملكة ثف وحدد ، فهو علم والا تأمري ، وهو هيبي 1-- لعا الله المناس الما التألية مد اليوم الملا ك ووالد ، فوو عليتي ا وافو تأمري ، وهو حييي ! - العا الآت بالاهب ١٠٠ الام الثاناي - - انصري بالآم ! ك الدارتي بالمناح والكارة . ويض - : بجب أن أصناح عنادونالوت كان الجرة ! والد صاحت عنادونالوت كان



احباسات وطیب ضمران ، فیشی ،



3/19/2

كان تشاط الجنمع في هــفا الاسبوع ــ مرة اخرى ــ موزما بين القاهره والاسكندرية ولينان وباریس ۰ ۰ واقساد بدت باريس ها الاسموع وكان القاهرة كلها انتقلت الى هناك . ، ن كل مكان . . وفي اي وقت ،

نستطيع أن تقابل الوجود المصرية المعروفة . . المروقة . . وتستطيع أن تسبع الكلمات المربــة الدارجة في كل تسارع

. . وفي كل مسرع . . وعلى مقساهى السائزليزيه وخصيسوصا مقهى دوكيه ـ سوف تبعد المصريين .. بكثرة لم

تشبهد باريس مثلها من قبل . زعيسم الامة . . . وحبيبها

٠٠٠ وكان مصر لم الشبيسا ان وفعته وهو داخل . ثم انتظرته تفهب الى بارس دون ان تنقل معها أمجِب الطَّــــــواهر الي اشتهرت بها ء

سی حرج ،

سوريا وكوريا ..

بين المرين في باريس حكاية عن وفعة التحاس باشا .

الغرنسيين تقدم يسال وفعت. عن رابه في حرب كوريا

معاد **الصحفى** بعول _ كورنا . . كوريا يرده

_ وكمان سموهـا كورا . حاجة غرية . ، حاجة عجيب

بعثة لطيفة ١٠٠ من فرسا

ووصل الى الاسكتدرية هياه

الرئيس . . مقال التحاس سرعة

واحاف الرئسي

واقول النكنة اراحدالصحفيين

د هیه سورنا حری فنهاحاجه

٠٠ وانشرت هال الاسوع

نقسنا ربب احسب الشبان الوفديين التحمسين الذين بلوسسسون ف بلویس مظاهرات انبشت **للشعاس باشا** اینما ذهب يجيء النحساس الى السفارة المربة فنقابله الظاهرة ﴿ وَهِيسِم

.لامة التحاس . . »

و يخسرج التحاس من السفارة فتهتف الطاهرة : 18 حبيب الامة

دولت والمساود الما المالة الم والنصمق . . نفس الظاهرة ونفس الأشيعاص

حى عسد ماذهب ليشترى بعض 8 الكرافتات » من شارع رَ بِغُولِي ، وقَفْت المظاهرة تحيي

حاموا كلهم في رحلة تظمنه فسبوطة فرائس مبوار ازيارة سر العرمونية . . واجناب أرحاتهدا كبراس التأريسيات وبنات الريفيج أ • • وشنحي الشنسان بعلاهي أاريس

وشنواطره فرنب والشاهدوا الاهرامات . . والآثار النعالده . و فسل أن تصل الناجرة الى مسع الباء ، حرحوا كلمسم الى السطح يحساولون العاء بطرة على مصر من عرص النحر ... وبرل الغونسيسون الى ارمى

وكانب مشيات ماريسي و ساب الماف عاريه . ومانوهات من و كأن الرجال بر تدول السورت

مقد حدث المقابل أبن الموقة دى لاروسيوكو _ السندةالاولى ى المحمم العرسى والى الانحاد ماتونات فصرها من حملة كيرة كل بوم ... تقابل مع ابنة الكيونير للمري ماتوسيان في السنةارة

في ووالدتها ليتمر نا برالدله . . الدوقة لاروسيوكو . وفي اليوم تقسه طبت الدوقة

الرَفَافَ ق اكتوبر وذاك السيموطة أن حفلة

الاسبوع من فرنسا ۲۸۰ سائعا

الصعب . . المالم . قطمين ، كانهن على البلاج . . وسركون مبدورهم عاوية بمام وهكذا _ العبيا _ وكيوا القطار الى القاهرة . خطب في ماريس

.. وكات فنيسات الرحلة بحدث مرحطة الاسوع ق

ولدل الإثنان بعض الكلماب . ثم علم لها تعسه ، ودعاها ان بنزوج ابنها من الفتاة . . ووافقت الام . . وسوف يتم

الرقاف مسوف تقوق اي حقلة من العقيسلات التي تشهدها مالونات تصرها كل برم . بعض التشاط ٥٠ في صوفر .. وعاد ص فرنسا عدد من



لابوحد من ينافسنا في جنونة معافية ورفين منطوبا وطفيل التجيع حقرات ميلاتنا انكرام كنا فند برمنا وستيران واتبا ابنا عند حسن فلهم إنا ،

ستخلص مطبخك

س الصراصه





فی حلق کوکیسل طلبوی زواوداکی واریت ۱۰ صاحبهٔ الدعوة اشترکت فی حدیث مع النینل عبدهی حلیم وبصطی فیمی باشا





لواليت على البلاج ٠٠ فيل الحمام وسده



الكولم عد المينام لمع حزول الب



ق انتظار طنام الكابن فی سیدی شر

فرنسا اشلته وذهبوايقضون سهرة في الرومانس . الطويل باشا • بالقبعة

مع امير اخج

ر کاد بلام سیدی پتر ـ البالام الارستفراطی _ یکون سالیا پرم الجسته الارستفراطی و یکون سالیا پرم الجسته نامی و الا می بعض الاوتیان نام تنوعد عید اللتساح الخویل بات يقد شروه عيد قلصناح القول بالدا يسر بحمله وقد رحم على راحه عيد راحه ويد بن عارض • وارضي علان حربة البياة معهود بالا وريز السام مسديه مجالالليات معهود بالا وريز السام المنازه التي • وداد يران وزير المسحة قد علم حرا المه وزير الاولان وزير الاولان وزير الاولان وزير الاولان واستم الدموون في الصالونات المحمه الأسمية ، وق اسرفاب

ورم الاوقاف وامثلاً كاب ولري الصحة يرم الإحد الذهن بصدة كري من السيادات اللوائي جنن يمنش حرم كركرات أمير اللج كريهة غنام باك-- صورة وفي كابن سليمان غنام بك س ممالية يداعب زوج كريمته الاستاذ احماد عبد التواب · وارادت كريمة معاليسه أن

تظهر معهما في العسورة فقال لها غنام بك استا الصورتي في ه اخبار اليوم المسوره » عايره كبان ه آخر ساعه ، نَقَالَت : وحايجرى ايه يابابا؟ واجاب مطاليسه ساحكا

عايزه الناس تقول هيه صوره -غايزه الناس تقول هيه صوره -غداه لتسمه - • فقط 11 غداء لتسمعه ١٠ محد ومي الساعة الثانية بمدالهر البسمة الماني وقعت حرماللويق البسمة عائسا في كابينها عمر فتحي باشيا في كأبينها تملا اطباق المدعوين على الغداء على مالدتها .

وكان عدد الجالسين الىالمائدة نسمة مقط مصطفی نصرت بك وعمبر فتحی باشا ثم صناحبة الدعوة وست من الصديقات •

یلمبور، افردق فیاتانین : میالیساز عمل افشاهی وفریشه وخرم پخین انشاهی وخرم اندکتور مصطلی مک فهسمی معمد انتخاب انتخابات انتخابات انتخابات انتخابات

والدكتوراحمد حسين بك وزير النيون ومستو المدرسون النيون السفارة

كوكبيل الاسبوع من اجل العائدين من اكسعورد ول الشقة البديعة المطلة على الحر أنام الليونير ذيو فوداكي والسبدة الريثته حفلة كوكتبل احمالا بعودة ابنيهما يعسد أن انتهبا مزدراستهما وأكسفورد

رک د اقیم ی کل شرده بار على هشه خوص مرالسور علىء بالماء وتسمع فيةالاسماك الملونه البديعة . . وكانت الاحواض مضاءة بالوال مجيبة . . واصطحب النبيل عباسطيم مد الى الحلة كريهتيه النين

حاءتا من امريكا حديثا ، وقال المدوون أن كويجتي النبيل يتمتعان بجمال في عادى. وكان في الحفيلة ايضا الاص ركال في المضلة البطآ الإصم التركياتوك - والأدير الروسي الروسي المرتب حجم التبيسل حسن المرتب حجم التبيسل حسن ومصطفى فهمي بالتبا وصالح ومصطفى فهمي بالتبا وصالح رجاء سفي في أسالم وقالي المرتب بك والسهدة في يقته المرتبر في والريال الموسل لم المرتب على الساسة والمتاهدة والمناسل م المرتب على الساسة المناسل محمل كيمة على البطليا الصفرة .

وكان فيهما أيضًا عدد من استعاب اللايين ، معام زغيب، ومسيوسلفاجو والسينةفرينته ومدام الين موصيرى . وبعد الكوكتيل جمع سفي

شوشه باشا ومزراحي باشا وق الرامعية بناون سبهية

والنبيلة نممت خُيرى كريمة الاميرة زينب الشحسباب . كان الروها عثمان محرم باشا باب رس

.. وشهد ه البوريفاج ، ي الاسكندية في يرم واحد مر أيام هذا الاسبوع عددًا كبرا من

الشخصيات . فقد دُهب الى هناك خشبة ماشها وافرأد أسرته ، وتوفيق

المصريين ، وليكنهم دهينوا ومدام خورى حداد اكرالسلل يستعون بنفيته الصيف في في مصيف لسان . صالبنان.. في صوفروعاليه . والمم هولاء الى الدين سافروا في بداية العسيف ؛ وتكويت عدة اشال الا تخرج







نكذا بزل البياح ال التساطيء ١٠٠٠سال عراما

سيدة الاسبوع في لندن . على البلاج

ر وظهر عبل البلاج هددا الاسبوع الاستاذ عمل الشافعي لاعب التس المروف والسيدة فرينته -

شرت صوره فرينته وعالمتصها الها سيدة الاسبوع في لندن .

وجلس معها في الكابير حرم يعيى الشافعي بك وحرمالدكتور مصطفى فهمي بك . سباقائمس ٠٠ وعِتمعالقاهرة

راقام بيبوجكم _ شــقبق قرينه احملا صفيق باشا _ في شفته الانبقة بالقــاهرة حمله عداء لمدد من المسديقات والاصدقاء ٠٠٠ الاعزاء فقط ا

وأجرى على المائدة سماق.بني المدعوين في أكل العول المدمس واكان الشعوري في الوم السابق قه تشاولوا المبساء وسهروا ووقسوا في ماحره الوجية الأفرياد عقاق في النبل * * وفي ضوه القر



زفاف مبارك احتفل في هذا الاسبوع برفاف الاستاذ خطاب معهمه الرسسام على الانسه فوزيه عملي ، فتتمني للمروسين التوفيق والهناء





اعام موطف اخبارك











وعاد صاحب البيت فحاة لهبه

عاجلة فاكتشم القفل ء منزوعا

من الباب . . فنما دحمل الشعه

ووحد بعص السندات السبالية

ان هــده المعارة التي صرقت

وقد احم رحال البوليسعل

اصحاب هدم التعقق ، لابهم لم

يبلغوا اقسام البوليس ـحسب منشور حكمال العاصمة ...كي

توضع بيوتهم تحت المراقبةأثناء

لغيبهم عن القاهرة 1

فيها ثلاث شقق في وقت واحد هي الممارة المجاورةلستالمحاس

ملقاة على الارمن!

اشا .

ق اللمي عشرين جلة وتراه هذا فقط

اقتماره نقوإصما بافحالمصف إ

يا عشر سنوات . . اسستولي ليها اللصوص في عشر دفائق! البواب وحساء يطم ا اكتشف سرقه فصيات وملابس

ولم يكتف اللصوص بمــــا وصدوا عليه أيديهم من ملابس ومجوهرات . . فتسمللوا الى الطبح . . واخلوا صفيحتين من السمن . . وانصردوا في

أما كيف خرجوا من العمارة، بالبواب وحدد حو الدى يعلم ! علما أيلم العمادت للبوليس استمان ناحد الكلاب البوليسية فارشد عن البواب وأحد الخدم، يعود من بورسسميد فجاة

فكتشبه السرقة ا

أما الحسود الدين ستشرون وفي المبارة رقم ١٦ بشارع اسماعيل تكرر الحادث .. فقد نى د حاردن سيتى ه فمهمتهم حراسة العلماء فقط ا كانت أسرة الاستاد عبد الهادى وعبيل لصوص الصيف أن عبد الرحمن تقضى الصبيف في يسرحوا وببرجوا حبث شباس ورسميد ..

بيركنج والمنسب أتم منعو علىمجوهرات وحل الروحة وحنيات دميت كانت بجعد به كنيدكار ٠٠ حتى المداليات الريامــــية التر بحتفظ بهأ الزوج اسمستولوا عليها ٠٠ ولم يتركوا شـــينا سوى ماكينه الحلاقه ا

تختزن الإليشة ليسرفها

t libeau

ان السيدة زوحة الاستاذ برسف محبد بجنفظ في دولاب الملابس بيمص عطع من الحرير والصوف عن سنة -١٩٤٠ الل الآن - وهي هدا تغول انها لم للمشر فسيتأنا واسيدا ألسأه الحرب المالية المأضية .. حتى هذه القطب التي ظلت تحنفظ

وهي السرحية التي مثل الدور

الاول فيها المفنى الإطالي الطونيو

أنا أورو سروج أمينة البارودي. وبينمسا كان أنا أورو بقوم بدور

اللصوص في الممارة رقم ٣ متسارع المحديقة ميشقة الاستاذ يوسف محمد مدير التربيسية البديية بجامعة قزاد الدوسافر هو وزوحته لقضاء أبام قلبلةم مو وروحته للصا ايام فلينجر الإسكندرية ۱۰ وقبل الرحيسل أومى بواب المسارة أن يمني بلواني الزمور التي تركها ثوق السطح ۱۰ ولم تأشذ روجت معها سوى فستان واحد !

٠٠ ومن فوق سطم المبارة ميث اللمبوص عن طربن اجدى مواسير مياه المطر وفعروا الى الشرعة تم حطبوا الناب المشنبي والناب الرجاحي وتسمللوا الى عرفه النوم ، وهم مطبشون الى عدم وحود السال في الشقة. فاستولواً على تلاتين فسياء وعشرين بدلة علاية ويديي

حدلت فيداية هذا الاسبوع سلسلة معمات على البيرت التي نحب اصحابها يستروحونسيم لصيف على شاطى. البحر،ولقد اللصوص حدا الاسبوع حی جاردن سیتی ، وفی ساعة راحدة ، استطاعوا آن یقتحبوا ميس شقق ١٠ ويجردوها من كل ما خف وزنه وارتام ثمنه! ومن العجيب ايضا أن يحدث حدا في الممارة المجاورة لبيت رهمة النحاس باشساً • • وال ا يعبا اللصوص برجال البوليس ءُ الكسينَ حولُ بيت رئيس

بجوهرات الزوجة ومداليان

الزوع 1

واول شعه سيطا عليها

إذا لورو دشعل النارنى روما وأمتة الدارودى تضغ النارعلى لمرح

البطولة على حشبة المسرح كاتت المينة البارودي تقوم بنعس اللبور البيخ بوسم الأوبرا الصبغي الإنطال في كاراكلا ، بمبرجية اهيئة البارودي نفوم بنفس اللبور بين مقاعد المشعر حين . وقد روت لي امينه البارودي في فترة الاستراحة انه في النساد قيام الفرقة بالبروعة الاخيرة ... وقد لمب مصر دورا عاما في افساح هذا الوسم ، لأن فوقة الاوبرا وقسع احسارها على مبل حفَّلة الافتتاح ... اشتطت مسرحية فيرون، . ، الي وصح التار شكل معيف في بعض موسنقاها اللحرالانطالي ألمشهور و بوسو ۵ صد عشرین عاما . .

الماظر وكادت تاكل المسرح كله . . . أولا أن أسرعت أمينة السارودي .. وكانت تجلس في مَاهِدُ المُنفِرِجِينَ _ وقفرتُ الى المسرح واخسلت تطفىء النبران

المشتمله بمضحات الحريق . . حتى خطت النيران . . والتف حولها كل المثلين والمثلات والعمال يهندونها على

هذه الشجامة التادرة ! ممس امسة البارودي تحدث الإيطالية وقالت لي أن تقدمها فيهاً ، أكثر من تقسيدم روجها في اللمة العربيسية وهي تعطيه الآن دروسا قيها واكتهما

تشكو من أنه يتقدم ببطء . وتقسوم أمينة البارودي الآن بوظيفة مديرة أعمال زوجها وهو



انا لبورو والشـــرع ومراسل اخر ســـادة

شهد کسرح کارکالا .. آلاوپرا افسیقه ... وقد بتراشرح ويهدوسوليس



















سسيرها ى كر در وصفيه ولا يوقع هذا الا يعد مواقتها والرو يعرس هسله الايام الوسية ويقول المن يلمل أن يسساهم في المستقبل الوسيقي بالحسال الاوبرا في الوسسيقي المستقبل الوسياقي الوسسيقي المستقبل الوسياقي الوسسيقي المستقبل الوسياقي المستقبل الوسياقي المستقبل المستقبل الوسياقي المستقبل ا

وأسيه الدارودي وزرحهسا وأسيه الدارودي وزرحهسا الدار الإيطالي يعيشان كل يوم أل للدارود عن درما ويوم عن الدارود المسلسات ويدوه ي دارودان على مطامع إيطالها التي يعتسم فيها القيانون والقادوالصححيون ويقضون فيها مهراتهم إ

و قضور فيها سعوالهم ا و وقضور فيها سعوالهم ا و انا لوزو من مسقلة . و واملل مشقبة كامال المسيدفي مصر ، و اوحه النسب سيما كسرة ، وهم يحملون عسسل سيكان شسال إيطاليا ومصدون المهم قير مدين نقسمهم

سوراي . والوسل لن يتكلم مصير عي موسولسي أو عهدة العائمسسه او يصحح على اهسال مسجية من قلب الحرور لا يتورع ولك أسدة النارودي تستطح أن يتهدى فورته ينظرة عثاب واحدة . . . ولكنها تحمل أكثر من مصي



ما لورو بر حدد سیدند چد من اوبرا وقد ملم فضاحی احتر



ادل على تعدم شمايا فالمحيط التجاري ما سمجده دادا من الله المحال الكبرى التي نافست الدور الاجنية . وه دد س الله الحسال الجيري التي بالسبة الدور الاجتباء ، وه دلا برال الياسان المستقبان أحصد في فيودون الناسان معا بتأسيس شركة غنيم بالوسكي رقم ٢٢ بحوار محيلات محمد وحني وانرجا الاول ١٢ شيارة عيدهانيا الإستنبانية اشارة عشرة) إنجاز فيها احدث المجوهرات الصبائية (مجوهرات عن) إلى فاقف بمجهوعتها المهر مان دور النجازة في البرق كمااشات التي وقاف يعقومها النور والأولان والشرق دائلت الترك والمسابق الطورة والأفراد فالمسابق الترك المائلت المدت تشكير المواقع المواقع المسابق المواقع الموا





و ماحة التدرة الهادئة حمس وتسمعون فسناة مخيما حملا متواصعا

حبسى والسعول فتاه من سن حبس وتستقون قفاه من سن الحادية عبيرة الى سن النامسة سير د . . فيقمن من القاهبرة واستوط من مدارسهما اشاوية والعبية وكن النهن أن بعصبين سوعين أنسعل تجوا وتجسر

الليله الإولى ٠٠٠

اللبله الاولى . . والانسبامة سو السعاد . . وصوت المشرفة برعع فحياة . . لا المهوض من النحر سننم في الفحسر وقسيل السامه صباحا .. × × ريارة الافارات مسوعه ٢٠٠١ ممنوع المسدة . . والواخر الراسسية العالمة . وشاهدت الفتيات قطع ه رغبی اعتبات رقم ۱۷ و ۱۸ الاسطول المم ي الراسية هناك. و ۱۹ و ۷۰ ال لا بخرجن عنظا

النحر لنقس سنطيعة الارو

وتبوتالانسامات . . وتبدو علامات الناصر وتضرب الطيسور الصفيرة بافدامها الرقيقة الرمال في حس . . وسمع س حدوان . لقد أطلقت الحيم خمسه ، الطيور على المشرقة اسما . .

وسر ميا اخرى في حارج المساكر يزدن معهد الاحياء المائية . ويزدن مصانع الآسكندرية الشهيرة ... ويررن مرصد الآسكندية بكوم الناصورة . . ويررن بمسمى ة المسكري ا وثام الطيور الصميرة لنسم في حو سُ الاحَلَامِ . . توي هرّ سدو بن الشر مات الي تحقيقها آا

> يوم كامل في أبي فير ... وهماك رحر يمرحن سي فلاع ابي قير التاريخية وسي اسماك ابي قير

> ذات الاشكال والاحجام العربية

وهاى للاحها العربيات ويوم بعر . وإذا بالعبيات مدعوات لربارةمناه الاسكندرية . المباء الصحم بأرصيعته

بل ركبت العنيات هناك الراكب

وعلى بلاحها العرب . .

الاحاء والطبور في كل هذه الرحلات لا تكف عن التصريد ولا نحس تعب او ملل .. بل ما تكــدن حقلات سمر ۵۰ محمد محمد و روانی محر بوم تان مادا العتبات مدعوات العصاء

غابة السمادة . .

وتمر الايام ،، والفتياتمرة

تعت او مثل . . يل ما يكدن يمثر الى المجم في الماء حتى يمثل حقلات السمر . . ومن يين الطالبات فتاة تجبد الفتاء واخرى تحسن الناء المندوات وكالثة أصطحبتمها كمانها. . وأستطاعت طالبقرامة ان تقتس من تمثيلية « الفسول امراة ١ عصلا وتؤديه مع سف زميلاتها .

اخيار المالم ، ،

ووسط هذه السيمادة التي غمرتُ الطيور . . كدن ارينسين العالم بأحداثه .. ولكن المشرفة الندعت طريقة جميلة لابصال الاحداد الى الجميع. . فخصصت فئة من العنباب يقران الصحف والمحلات ومخدن مهااهمالإحداد . . ويقرأنها باختصار على باقي

ولم تنس الشرفات أن يشجعن الفتيات على القاء بعض المحاضرات وعرض بعض الافلام الثقافية القعص محبوب .. مسممنت ومرث الإيام الخمسة عشر

المحددة الرحلة. . وقزعت الطبور الصفيرة حينما سمعت كلمــــة الرحيل . . وطالبن بمدة أخرى ٠٠ ولسكن لم يكن هنساك مفر أن ألطيور الصغيرة التيكانت تريماد التحرر من ألقفص عادت

لتشكر حراسها والمشرفين عليها .. وتلحف في الرجاء للبقاء في

تبثيلية في الهواء الطاق



اذاً سافرت لتأدية فيضة الحج سوا، بطريق البحر أو الجو أوحتى على ظهر الجمال

أن تأخذمعك كمة من اوّامن اميرو ليكون دائما فى متناول بديك للاستعانة برعلى تلطيف شعورك باجتقان الرأس وازالت الصداع وتسكين اضطرابات الأعصاب ويساعك على

النوم عندما تكون متعناً .

حقاً وصفاً لا يدخل أي ريب أو مدالاة . لقد كال للمول , أسبرو ، اكبر أثر في زوال الأسعار الصداع الذي اتابني وجعلسني لا أتمكس من النوم ت مصر ولقد كان للحظ أكبر أثر في زوال ذلك الالم اذ ينا أمسع بدي في جيب وسترتىء الأعدارت على عدة أفراض من واسبروء فتاولت قرصين مسهم ۷۷ وستا ٣ قونوباغ ع أقراص واسبروه كالسرمحود عونى - معتر القدعه

♦ وشيصاء الوكلا لمصر والسودان ولبنان ويورط: ع. يه شريدان وشركاه ۴ شاع بنك صربالقاهرة

حسن وعلى محرث وشركاهما بجده شارع الأبرفيصل صندوق بدرهي

افراص اسبرو. نزیل مربیها الصداع والآلام الحنصیة والنورالحيا وآلام الرومازم والرشوعات والانفاورًا الخ...

ASPRO LIMITED

الا"كيدة وتأثيره العظم في ازالة الا"لم ... فقد انتابي الا"رق وأصلني الصداع حقية من

ومثلثالملاج وسلطان العفاقير وهو دوأء الغنى والفقا

السد مثولي الشهاوى السة الهالية كأية الدريعة الاسلامية

ارو لايضراللب

مكاتب اخبار اليوم الاسكتفرية ۲۲ شارع سمید الاول تليفون ٢٠٢١٥

التحرير _ شارع المديرية تليقون ٢٦٢١ الإعلانات _ شارع اؤاد الاول The isage

الدان الووان فن تشورالانتابات

والتقشقات العيقدت ين أسابع اللام ان آورنهایان مین امای الله نازند خواد اماد داد است. درنسلی – والای قدار آورنشوری است. درنسلی به والای قدار آورنشوری مورای چین اطبیای دارای بادار می ماهید آورنس ایرنسوری و درای داداری توزیر ایرنسوری درای درنسوری توزیری درای در در درای تعدیمی ایرنا ایرن در اورنسوری درای در در ایرن ایرنسوی این افراد

والديوميد كلاكلة طوأند : - يلتو الأكرامية ليت القاعرة













كوثر تقدم لك باقةمن الفواكه الفواكه

انك تنذوق طعم فاكية جديدة في كل مشهب مزمدهات كوثرا مخمسة وبنقال لنينا لطعم و ليمون فاخرمنعش و رمان شهی الطعم وسيدر من عصير



النفاح الفنهى المفهورة فنو مزوج مز الفاكية اللناة إطلب كوشرفى كل وقن ومكان

معاة في مصاند

للمياهالفازية شاع عبده باشا بالعباسة YOATOG. 0- 07-19 0304





Extra Size في علبة مختوع على

الكات العظيم

وابراهيم عبد القادر المازني كان قنانا عظيما • كان يكتب للجميع ويفهسه الجميع ٠٠ واستطاع بأسلوبه السماحر أن يجتنب الصامة بتبسيط اللف العربية وأن يخفف من حدتها باستعمال الالفاظ المامية

المازنی لا تستطیع ان تستیدله او تضع مکانه لفظا آخر ! وأهم حادث في حياته انه_ بعد حصوله على البكالوريا .. التحق يكلية الطب · · وتاداحد الاساتذة _ الطلبة الجدد _ الى الشرحة ٠٠ فاغمى على المازني. وكان هذا الاغساء مسيباً في تحول حياته من الطب الىالادب! وهده التميية فيساف ال تشجيع كبار المرين على قضاء المبيف في الريف الممرى • • وهي من تاليف محدود السياع فالتبعق بالمعلمان العليا . ٠٠٠

ومن تلاميذه في السحيدية ، ممالي سليمان غنام بك وفكري اباظه باشا وعبد الرحمن عزام باشأ وكثير من رجال السياسة

والملم والادب ٠٠

والمازني كان يبدو مادثا في الوقت الذي يجب أن يتورفيه وله دستور فی الحیال وقواعــد لا بحید عنهــا ٠٠ وکان بقول لاولاده دانیا :

نى البيت ٠٠ وكانت زوجتــه لهريضية بالحسى ٠٠ فاعتكف بامر الإطباء ثلاثة أشبهر ، لا يرى زوجته ولا تراء ٠٠ لانهما كانا مريضين ٠٠ وكل منهما لا يستطيع الاينتقل الى غرفةالا خرا والمازنى تزوج مرتين ٠٠وله من الاولى ولد واحد ، هوالاستاذ مد عبد القادر المازني مدير دعاية شركة متروجلدوين،ماير • وعندما توفیت زوجته _ تزوج مرة ثانيــة وانجب ولدين ، احدهما طالب بالكلية الحربيـة والثاني طالب بالمدارس الثانوية

والمازني كانت له القدرة على الترجمة والكتابة عسل الآلة الكاتبة في أن وأحد ا وگان فی اواخــر ایامه
 یشمر بانه سیموت ۰۰ ولهذا لم يعساول ان يسمى للسفر الى المريكا عندما رشيخه المكومة للسل في هيئة الامم المتحدة ! · بوافق _ بكره _ الذكرى الاول للكاتب العظيم ابراهيم

عد القدادر المازتي ، ولهدا مستم د في الساعة التاسمة والثلث مسدد د الى حدوث للدكتور بشمير فارس عن المازني الكاتب الوحيد الذي كان يقول مابريد ، وبكتب ما ريد . دون أن يقف مرة واحدة

أمام النباية ا

تسبعون کره وبعد کره

مفشل في المدايس

وبنحق معيدلتمشل

وفي الساعة التاسعةوالنصف

· وهذه التبشلية تهسيف الي

· ومعبود السباع ، وهوطالب

الفتات المظيم هو الذي يقدم فنه جميع الناس ، ويفهمه جميع

المريقة في المروبة!

والمازني من اقدر الكتابعلى التصوير ٠٠٠ نتره كالشمر تهاما ٠٠٠ واللفظ الذي يختاره وقى ستداع حفلة خارجية ٠٠ وفي خلال فشرة الاستراحة سنستم الى تمثيلية بعنوان وعلى العزبة،

فشــــل في جميع المدارس الا معهد الثميل فقد كان ترتيب

والثانية على حسابه الخاص ! وعندما قامت الحرب العمالية لا تأسغوا على عمل الحيرا
 وحدت ان كسرت ساقه

وسافر الى الجلترا للراسسة فن التمثيل والاخراج في بعثتين. الاولى على حساب وزارة المعارف. الثانية ، كان السباع في دبلن التابية ، الله السياع في دينن وانقطع عنه مرتبه ، قصاش فترة من الزمن · كان قــفاؤه فيهــا الغول السوداني وعشاما عاد من البحثة الف فرقة الطليمة واشتغل بالسينما والاذاعة · ·

. . وفي الورثية كان يستمع الى العمال وهم ينشدون هـده الإغنيات الشعبة الحملة : انت المنم يا قمر عائسق حمالك الشمس اختك يا قمر والبدر

لولاك ما جينا يا قمر عشاق جمالك ا

. ، وظل محمد على احمد بواصل دراسته ، حتى التحق

بكلية البوليس ، وتخرج فيهسا ومين في قلم المرود ! واول اغتية كتبهما محمد على واون المستحمه المتحدد على المحمد على المتحدد هي أغنية الا أشو قك في المستحدد المزيز محمود . . . اما الا البيض الإمارة » فقد اشترتها منه محطة الاذاعة شلاثة اسرىها منه محمه اوداعابتلاله جنيهاسات فقط . . ثم نزل عن حق تسجيلهاعلى اسطوانة لشركة كايروفون نظير خمسين جنيها

ومحمد على أحمد لزوج بالمراسلة ، فقد كان بنشر اغتياته وقصائده في احدى المسلات . وحدث أن أرسلت اليه احدى المجبات بخطاب رقيق تهنشه فيه على احدى قصائده ٠٠ ورد عليها ٠٠ وظلت العلاقة قائمــة بيتهما بالراسلة _ لمدة سنة _ حتى التقيآ وعرض عليها الزواج

ومحمد على أحمد عمره الآن ٣٤ سنة ، وطوله ١٨٧ سم ٠٠ هوايته الخاصة : تربية الحمام الزاجل ا

إذارن التليفون في منزلك روسامك ترن «

المذلف الضابط الذي

راصات نحارًا

وفي السامة الثامنة والربعمن

الى عبد الفنى السيد في اغني الى عبد الفتى السيد ق اصيب ٥ البيض الإمارة ٥ وهي افتيسة من صحيح الإدب الشعبي الإسكندري ، فقد كتبها الملازم

الاول الاسكندراني محمد على احمد، ولحنها المفحن الاسكندراني

ومحميد على احميد المؤلف

ان قصة هذا الشاب مناروع

وضابط البوليسي . . بدا حياته

قصص البطولة والكفاح في سبيل لقمة العيش . . فقد نشأ يتيما

هــــم اسرة مكونة من والدته

وخمس بنات . . فكان وهو في

الحادية عشرة من عمره يذهب الى المدرسة الابتدائية صباحا

.. وعندما يعود يخلع ملابسه

ويستبدل بها ملايس الممال ويدهب الى ورشة النجارة ،

فيعمل فيها من الساعة الرابعة

بعد الظهر حتى الساعة التأسعة

بائسا . . وحمل وهو طف

محمود الشريف!

تلقت مصلحة التابقونات في الاسبوع الماضي عددا كبيرا من تحاوى المستركين في القساهرة بيلغ حواليالمائة ، وكانوا يشكون من أن اشخاصات حجهه ولي يطاويهم ؛ وعنسد ما ير فيون السماعة ، يسمعون صغيراً ، . . أو قساء . . . أو لا يرد أحمد على الاطلاق !!

وطلب مقدمو الشكاوي من المصلحة أن تبحث عن طريق لمرقة هؤلاء الاشخاص المجهولين وقد دهش المسئولون من هذا العدد الكبير من الشكاري والطريقة الرحب الله التي المتطبع الصلحة أن تأخذ بها في مثل حدد الحالات هي أن تجمل الاتصال بالتليقون الشكو من

عن طريق المصلحة نفسها . أي أنه اذا طلب احد ألر قم تر د احدى العاملات : استعلامات ،

ان منه الصياحة الرضود الحدى الطورة المستوادة المستوادة المستوادات المستوادات

ثم ابلغ النيابة . وسوف تطلب النيابة اذنا من

القاشى ، وسنعارض المصلحة في هذا بسبب عدم وقرة العاملات . وفاليا مايرفض القاضي طلب النيابة الااذا كنت شيخهسة كيرة حدا ، والطريف أن عددا غير قليــــل

من كبــــار موظفى مصلحة التليغونات يشكون تقس الشكوى ومع ذلك لايستطيعون أن يضعوا الرقابة على تليفوناتهم . ويقسمول المسؤولون أنهم قد بنوا من المراقبات الم أن الشخص الذي يتعمد الماكسة

- لجرد العاكسة ... هو الذي بصفر أو يفتى في التليفون . اما في حسالة عدم الردعلي الإطلاق ، فقد انضح لهم في ٩٩ في المالة منالحالات ،انالشخص لتحدث من الخارج على اتصال

المصحف من العارج على العار بأحد افراد البيت ، وهو يطب الرقم فاذا رد الشخص المسين تكلم ، والاحدثان رد شخه آخر ٠٠٠ تركه يون !!

التفسير ستقع في مشسكلة بسبب

اصدقاتك واخبرا يتخلون عنك

ثم تنجو منها بوساطة آخرين

غيرهم ،

ي مفسر الاحلام »

نصبامل بها زوجتك و وقده ما نستنج ان تفسر كا بالله الاسان بالمحر الله في المستحج الله تعديد المحر الله والمراح المستحب الله المستحب المستحب

احانات مستعجلة





عاقبة الغضول لى عم مرح مبال دل الاختلاط لا يعرف كيف يتنفي اصدفاء - وللد لاحقت ان امراته نفازل احد اولتك الاصدفاء وانه يزورها في عيب

الاصداف واد امرائه معارل احد اولتك الاصداف وانه يزورها في عيسة زوجها و بقا كنت أنا الرود كتي ا على مثرل عمي فقد لاطلت سطول على وادر لناري ومعدتها بكاتبة عمى معلية الامر و فيا كان منها الا أن للمرتبي بنفسيها لاصدت الا أن للمرتبي بنفسيها لاصدت

معى يعينيه الأمر ، فما كان منها الا أن تفريتي بغضيها لاصحت وليلتني ، فالما الان حائز مضوري بن تأدية واجبى وبين شميدوري بن تأدية واجبى وبين شميدوري بن تأدية التي الرائق الرائق للساكرة التي الرائق ، فكيف اتصرف ك ، في

غبور .. شبرا ۱۱۵۱ تدخلت فیما لایمنیک ، ها







س الجنيهات

لقب الاقتصادي

• تقدر تروته بخمسة ملايين بكره لقب الليوني وبفضل

س تجارة الفطن

القطن . لماع . متواضع . يتبرع بمبالغ طائلة تحت ستار (فاعل

ريد 🇨 النويدي البريد 🗨 فناوب في البريد 🤊 فناوب في البريد 🛡 فناوب في البريد 🕊 فناوب في البريد 🤻 فناوب في البريد 🕊 فناوب في البريد 🕊 فناوب في ا

مل، ساهات فراغك بالهوابات(الديد أو بالقروع في سحية مطوة مطارة من الأخوان للالألمي الرياضة التي لعرض علك وقساعك في تسلك في الملاح الاحتمال ولوة الرئية في الملاح بيتك من ذلك الشريق القرد الذلي الحرث الديد ، أي طبيري التساقير الشاهل في تستفس والدائك

عذاب الضمير

مسها متمالاتها ال فع - بشيرا البنعة عن تلك القباة حالا فهله المصلة قد تهم مستقبلت بل قد تسوقك ال السين أل مع ع - بالقاهرة في وسعك أن تتروج تلك الفناة وليس هناك إلى مانع شرعى يعول دون ترواجك ، كانت لى زوجية عليتها الشيرا الذن أن أروجة عليتها السيار والمعالم المرابط المرابط

وليس حاود في مان حري يهود الرائح الرائح المتحاولة المسلم بالاثان المسلم بالاثان المسلم بالاثنان المسلم بالاثنان المسلم بالاثنان المسلم بالاثنان المسلم بالمسلم بالمسلم بالمسلم بالمسلم المسلم بالمسلم بالمسلم

ادو استقدریه ادو استخدریه ان مانشعر به من تیکیت الضمیر با سیدی پدل دلالة بالقة على ان فی تعدید اور تعدید اور وسعال ان تستجه متهدا ای الى وصفحات من المحادة وهدوء وسلام فاذا تستُت أن تتخلص من تبكيت الادا نسبت ال تطفيص من بيعيت ضمرار فانظر حولك جيدا وكفر من أصلك أو اصدقائك السانا فليل مسكينا مطابا لم المدق عليه فيض رحمتك وعطائك وعامله المساملة النبيلة الطبية التي كان يجب ان

برعت ال العزالة والإطراط فتزعه سلية تم عن ضعف فى السخمية وقد تؤدى يك النورستانيا • فكن اججابيا فى تصرفاك وحاول انتصاح المواقع عن طريق التالي الصاطفى فى والدلاك • ثم دفى تفسك على

ان ماسم حياتي مستدي هو ان استدي هو ان ماسيدي هو انتخاب الروح الدي يشب كال المستوال الروح الدي المستوال المستوا

الرس - فضله المنطقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمنافقة والمن لك أن تحصي بدولكات أيت الا الم تجدما بالشماء برما فيصلت الم المساح بخساء الرما فيصلا الم المساح بخساء الإراقاء المحمد الله المساحة من الإنتماء المراقات المساحة أم يجها أن الما المراقات المحمدات حتى دولوكان المحمد المواقع مراة حتى دولوكان الا المواقع المحمد المحمد المراة المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المراة المحمد المحمد المحمد المحمد المراة المحمد المحمد المحمد المحمد المراة المحمد المحم

• له ابدان اكبرهما في الثالثة يحتكر وحده ٣٠ قي الماثة

 کان والدہ امین بحیی باشا حب الفضل في تعصير تجارة

الإحابة وعمره ثمانية وعشرون عاماً ا سالهما

۲ - الاستال مرسي بدر بان كان بطل الاسكندرية في اهبة

ا – براس جسلال بابار رئیس الجمهوریة الترکیة الحوب الدینظرافی ۲ – التقی زکی طلیمات مع ام الثوم فی دود البطولة فی فیلم نشید الامل کی طبیم نشید الامل ب الموتب الاحتراق حياية على المولف ع المولف ع المائية وضرون علما وتوكي وكالموتب المستورة المائية وضرون علما وتوكي وكالموتب الموتب الوتب عند الموتب الوتب عدائل علم الموتب الموتب الوتب عدائل علم الموتب المو

١ - ثماثية عشر عاما

ب _ عشرون عاما

. تسريد 🔻 فنتوب في السريد 🛊 فنتوب في البريد 🗷 فلتوب في السريد 🥸 فلتوب في البريد 🕊 فنتوب في البريد 🕊 فنتوب في السريد 🕊 فنتوب في ال

ا_المصارعة ب _ الملاكمة

ام كلثوم فيدور العلولة فافيلم:

١ _ وداد

ب _ نشيد الامل

التقيمع الإنسة

جلال بايار رئيس

١ _ حزب الشعب ب_الحزب الاشتراكي

تصدرها دار اخبار البوم اسسها محمد النادي



